

المحليات

مسيرة الحسين.. مسيرة البناء

المؤشرات تدل على أنه منذ أن أصبح الأردن محط رحل وقلة

تجده إليها الانتظار... ورغم تقدم أهمية موقع ونور الى جنب الشقيقات العربيات... وزيادة على ذلك فقد استقطب اهتمام العالم به نتيجة لمواقفه المتزنة وسيطرته على الظروف الراهنة ازاء الأحداث الشرق اوسطية برجلته على واجبه بلباقة التأثير في مسار العمل العربي... ومثل على ذلك مجلس التعاون العربي وليد العهد بقيادة الحسين المفدى.

ولعل موقف الأردن الاخير من تطورات المنطقة الجديدة وفي هذه الفترة الحساسة التي هي من أكثر الظروف تاجعا واكبرها صعوبة في مجال الرؤيا المستقبلية بل هي فترة ذات حساسية دقيقة عبر هذه الصورة المتناثرة كثر لآراء من المشرق في العمل على راب الصدح الذي حدث للصيف العربي والوقوف العربي وعمل الأردن جاهدا من أجل لحة المشرق الذي أصاب الأمة كل ذلك من منطلق المحافظة على مكاسب الأمة التي حققت في السنوات الأخيرة من لقاء الصف العربي... ومسيرة نحو الوحدة العربية التي تشق المواقف والخطوات... والخطوات وهذا كل ما لآراء دوره الفعال... حيث عمل على تجنب المنطقة العربية من ويلات كثيرة.

ونتيجة لذلك هذه المواقف وعلاقتها... وبعد نظرها المعين من خلال نظرة وموقف القائد الرائد جلالة الحسين فقد المسيرة. وعلى المستوى الاقتصادي كان الأردن أيضا محط رحل تواقتت اليه رؤوس الأموال للاستثمار... وكل المعطيات الاقتصادية والتنموية وما يرافقها من مشاريع حيوية وانجازات في هذا المجال كانت وليدة الجهد والعمل المتواصل الذي يقوم به سمو ولي العهد الأمير الحسن في مجال التنمية.

وليس ثمة شك في أن توسع دائرة التعاون الاقتصادي مع بلدان العلم انما يعكس مدى تحسين وإيجابية الظروف الاقتصادية والسياسية معا. وبذلك ذلك توظيف بعض رؤوس الأموال العربية والأجنبية في المشروعات الاستثمارية داخل الأردن. والرغبة الأكيدة على المزيد من الاستثمارات وتطويرها كل ذلك بحكم الاستقرار السياسي الذي يعمق به الأردن والأمن والأمن والأمن الذي يعيشه بلدنا في ظل السياسات الهادئة ولا شك أنه في ظل الظروف السياسية للرحلة القادمة مستقود تغييرات كثيرة وجذرية نحو التقدم والازدهار وإن الدول الكبيرة ذات الطابع الصناعي القادرة على أن تقدم للمنطقة ما لديها من معطيات في ميدان التقدم التكنولوجي من أجل رفاهية الإنسان وتحقيق السلام الإنساني.

ونجد انه دائما ان أصبح بلدنا قبلة انتظار ومحطة للرحل بفضل القيادة الحكيمة التي تقود المسيرة... مسيرة الحسين.. مسيرة البناء.

عبد المجيد الواكد الوريكات

وفود طلابية تزور "الزاي"



وفود طلابية تزور "الزاي"



وفود طلابية تزور "الزاي"

عمن - الراي - قام وفد طلابي من مدرسة بناة ريفية الاسمية الابتدائية بزيارة الى المؤسسة الصحية الأردنية "الزاي" واطلع الوفد على اقسام الصحة المختلفة، واستمع الى شرح من "سرحل" اصداها، واشرف على الزيارة المعلمتان شادية التاليسي وامينة الصمحة.

كما قام وفد من مدرسة زمل الادبائية للبنات في لواء الكورة بزيارة معاملة عليها للمعلمات اسهان الطيان، زهر القزاع، ايمان بني هاني ويسري ال يونس.

وفاة داعية اسلامي جليل

عمن - الراي - بقلوب مستسلمة لفضاء الله، فيل مفعمة بالرضا في ما يجري على خلقه ينس المسلمون في ارض الشام كلها الى اخوانهم المسلمين، كلة في ارجاء الارض وفاة داعية العالم الجليل الصابرين الشيخ سعيد حوى الذي انتقل الى جوار ربه من عمر يناهز الـ (٥٥) عاما، بعد رحلة جهادية صابرة عرفة النفس فيها علما مرابطا ذكرا ربه مربيا للاجيال مؤلفا لكتب للمسلمين على عدة الحق وسيطع جشماته بعد الصلاة عليه عقب صلاة اليوم الجمعة ١٠/٣/٨٩ من مسجد الفداء في الشمساني ومن ثم الى مثواه الاخر.

وقد اعلن عن قبول التعازي في جمعية القرياح.

المصادقة على حكم بحق منهم

عمن - الراي - اقامت مدرسة العربي اسس سافكا لتساق مرتفات الربيون لطلبة الصفوف الاعداية كما قامت بالرحلة الثانية من رحلة السمع على الادام اسافة ٢٥ كم من موقع العربي شبيب البحر اميت لطلبة الصفوف الثانوية.

مدرسة الراشدية تحفل بالاسراء والمعراج

عمن - الراي - اقامت مدرسة الراشدية الثانوية للبنات في جبل الجوبة احتفالا دينيا بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج الشريفين، وتضمن الاحتفال محاضرة بعنوان عبر ومواعيد القاما الاستاذ يوسف العظم ثم انشاد قصائد دينية، وحضر الاحتفال جمع من سيرات مدارس عمان الكبرى وامهات الطالبات.

طلبة "العربي" يتساقون مرتفات الرمان

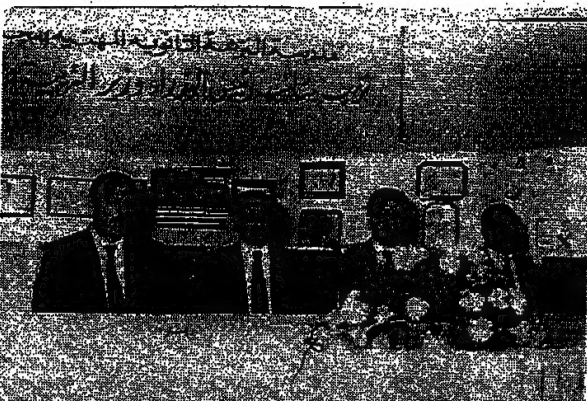
عمن - الراي - اقامت مدرسة الراي اسس سافكا لتساق مرتفات الربيون لطلبة الصفوف الاعداية كما قامت بالرحلة الثانية من رحلة السمع على الادام اسافة ٢٥ كم من موقع العربي شبيب البحر اميت لطلبة الصفوف الثانوية.

مدرسة ابو علندا تحفل بذكرى الاسراء والمعراج

عمن - الراي - احتفلت مدرسة ابو علندا الابتدائية الثانية، بذكرى الاسراء والمعراج والقتل السعيدة نادية فليلش مدرسة المدرسة كلمة بهذه المناسبة، كما اشتمل الاحتفال على انشاد دينية كما احتفلت المدرسة بجمع سالة الف والاسنان واشرف على الاسرة ايمان العلة.

الاحتفال بيوم صحة الفم والاسنان

الهنداوي يؤكد اهتمام التربية بالصحة المدرسية د. الخيري: تخصيص يوم عربي لصحة الفم بادرة اردنية



الاحتفال بيوم صحة الفم والاسنان

صحة المواطن تتقينا وقاية وعلاج. وأكد ان وزارة التربية والتعليم كؤسسة تربية تركز على أهمية البيئة الصحية المدرسية بعد ان ارسى مؤتمر التطوير التربوي، مفاصلها الحديثة والواضحة حيث تخطط الوزارة ليس فقط لادخال الصحة وسلامتها في المناهج والكتب المدرسية وإنما تسعى لأن يلبي المعلم دورا كاملا في هذا المجال.

واختتم السيد نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم كلمته بالقول ان استراتا الأردنية الواحدة تشترك بالشاعر المسافة والانتقاء المعين مقتية بالقيادة الفذة لجلالة الملك الحسين واثم السيد وزاعي النهضة وولي عهد الامم الذي يرمي مسيراتا التربية بتكليف من جلالة لعل للى والقوة لالاسنان الاردني للماء.

كما لقي الدكتور اسحق الخيري تقني ابناء الاسنان الانجيين كلمة اشار فيها الى ان التوعية تأخذ على عاتقها خدمة المجتمع ورفع المستوى الثقافي الصحي لدى المواطن من خلال وسائل الصحافة والاعلام المختلفة.

وقال اننا ونحن نحتفل بهذه المناسبة لنخبر بان فكرة هذا النشاط نبتت من الأردن وتم تسميتها على الوهن العربي كافة من خلال مجلس وزراء الصحة العرب واتحاد اطباء الاسنان العرب حيث وضعت هذه الفكرة موضع التنفيذ على المستوى العربي من أجل الوصول الى ان عدد الطلاب للمر



الاحتفال بيوم صحة الفم والاسنان

صحة المواطن تتقينا وقاية وعلاج. وأكد ان وزارة التربية والتعليم كؤسسة تربية تركز على أهمية البيئة الصحية المدرسية بعد ان ارسى مؤتمر التطوير التربوي، مفاصلها الحديثة والواضحة حيث تخطط الوزارة ليس فقط لادخال الصحة وسلامتها في المناهج والكتب المدرسية وإنما تسعى لأن يلبي المعلم دورا كاملا في هذا المجال.

واختتم السيد نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم كلمته بالقول ان استراتا الأردنية الواحدة تشترك بالشاعر المسافة والانتقاء المعين مقتية بالقيادة الفذة لجلالة الملك الحسين واثم السيد وزاعي النهضة وولي عهد الامم الذي يرمي مسيراتا التربية بتكليف من جلالة لعل للى والقوة لالاسنان الاردني للماء.

كما لقي الدكتور اسحق الخيري تقني ابناء الاسنان الانجيين كلمة اشار فيها الى ان التوعية تأخذ على عاتقها خدمة المجتمع ورفع المستوى الثقافي الصحي لدى المواطن من خلال وسائل الصحافة والاعلام المختلفة.

وقال اننا ونحن نحتفل بهذه المناسبة لنخبر بان فكرة هذا النشاط نبتت من الأردن وتم تسميتها على الوهن العربي كافة من خلال مجلس وزراء الصحة العرب واتحاد اطباء الاسنان العرب حيث وضعت هذه الفكرة موضع التنفيذ على المستوى العربي من أجل الوصول الى ان عدد الطلاب للمر

مديرية الأمن العام تحفل بذكرى الإسراء والمعراج

هليل: الإسراء تأكيد للرابطة القدسية بين الحرمين

سلمان: العودة الى الاسلام بذاية للتحرر والاستقلال



الاحتفال بيوم صحة الفم والاسنان

الظروف التي راقت حالة الاسراء والمعراج الشريفين وامم انجازاتها الفكرية والعقائدية للديعة الاسلامية. وقال ان وقوع الصحة في علم الحزن كان تقييما لموقف الرسول صلى الله عليه وسلم كما ان وقوعها في تلك الليل الاخر يرمز الى جنبه المسلم في كل لحظة من عمره ووقته وهي تكميم للرسول ولا تملك تلك الاية السوسية ولو الدرجة.

واضاف ان ايماننا من منبرية الامن العام يدور الاسلام في تربية الامن وحضارة الأمة فقد دأبت على احياء هذه المناسبة في كل عام وبالاتها التكريم والتبجيل واستعادة المعبر والتدريس للقيمة المستحقة منها.

وخسر الاحتفال مدير الامن العام وساعده وكبار ضباط الامن العام.

الظروف التي راقت حالة الاسراء والمعراج الشريفين وامم انجازاتها الفكرية والعقائدية للديعة الاسلامية. وقال ان وقوع الصحة في علم الحزن كان تقييما لموقف الرسول صلى الله عليه وسلم كما ان وقوعها في تلك الليل الاخر يرمز الى جنبه المسلم في كل لحظة من عمره ووقته وهي تكميم للرسول ولا تملك تلك الاية السوسية ولو الدرجة.

واضاف ان ايماننا من منبرية الامن العام يدور الاسلام في تربية الامن وحضارة الأمة فقد دأبت على احياء هذه المناسبة في كل عام وبالاتها التكريم والتبجيل واستعادة المعبر والتدريس للقيمة المستحقة منها.

وخسر الاحتفال مدير الامن العام وساعده وكبار ضباط الامن العام.

الظروف التي راقت حالة الاسراء والمعراج الشريفين وامم انجازاتها الفكرية والعقائدية للديعة الاسلامية. وقال ان وقوع الصحة في علم الحزن كان تقييما لموقف الرسول صلى الله عليه وسلم كما ان وقوعها في تلك الليل الاخر يرمز الى جنبه المسلم في كل لحظة من عمره ووقته وهي تكميم للرسول ولا تملك تلك الاية السوسية ولو الدرجة.

واضاف ان ايماننا من منبرية الامن العام يدور الاسلام في تربية الامن وحضارة الأمة فقد دأبت على احياء هذه المناسبة في كل عام وبالاتها التكريم والتبجيل واستعادة المعبر والتدريس للقيمة المستحقة منها.

وخسر الاحتفال مدير الامن العام وساعده وكبار ضباط الامن العام.

مدير تربية الكرك: العملية التربوية عملية تشاركية يساهم فيها المجتمع والمؤسسات التربوية

وتعريفه بما تقوم به المدرسة بشكل مستمر والاستفادة من طاقات المجتمع لخدمة العملية التربوية وبمؤازرة المدرسة ماديا ومعنويا اما للمشاركة التربوية المتصلة في استقلال خيرات ومهارات اولياء الامور في مجال تخصصاتهم المهنية والوظيفية لخدمة المدرسة وتوسيعها وما بالتزام بين المدرسة ومؤسسات تربوية واجتماعية اخرى وذلك باستغلال قدرات وامكانيات كل طرف لصالح الطرف الاخر.

كما اشار في معرض حديثه الى نشاطات تلك الجمعية والمنشأة في مساعدة الطلبة الفقراء معربا عن امله ان يصار الى توسيع هذا التجربة لشم مناطق المملكة وأن تشمل ارباب الامور والقيادات المحلية والاجتماعية في كافة احاء الملك لتأجها بذلك بتوفير الدعم اللوجستي لها لتحقيق اهداف والقيادات النبيلة التي تحققت وترعى اليها.

الكرك - الراي - قال السيد هاني الحامد مدير التربية والتعليم في الكرك ان العملية التربوية هي عملية تشاركية يساهم فيها المجتمع المحلي والمؤسسات التربوية جتيا الى جنب، جاء هذا خلال الاجتماع الذي نظمته مديرية تربية الحافظة لتناقشة دور المجتمع المحلي في تطوير العملية التربوية وذلك بحضور مديري ومبشرات مدراسها رؤساء المجالس المحلية في الحافظة والسادة عداة الينداوي ويتيسر عرفة الاميين المعلمين المساعدين بوزارة التربية والتعليم والدكتور محمد عبيدات مدير التعليم الثانوي في الوزارة.

واضاف السيد الحامد ان هذا الاجتماع جاء انطلاقا من توصيات وتوجيهات المؤتمر الوطني للتطوير التربوي الذي يسمى الى خلق المواطن الصالح الذي نريد من خلال تصحيح العملية التربوية بكافة عناصرها وابعادها واك على التواصل بين مديرية

عودة امين عمان من القاهرة

رئيس هيئة الاركان يستقبل رئيس الوفد العسكري العراقي

عمن - الراي - عاد الى عمان صباح امس السيد عبد الرؤوف الروابدة امين عمان بعد زيارة رسمية الى القاهرة استغرقت خمسة ايام شارك خلالها باعمال مؤتمر عقد هناك حول التطوير الاداري.

عمن - يتر - استقبل الفريق اول الركن فتحى ابو طالب رئيس هيئة الاركان العامة في مكتبه بالقيادة العامة صباح امس، اللواء خالد داود نادر رئيس الوفد العسكري العراقي الذي يزور الأردن حاليا.

وحرص خلال اللقاء استعراض الأوضاع في المنطقة بشكل عام وواجه التعاون ويمضى الامور ذات الاهتمام المشترك.

الموافقة على الاتفاقية الاسلامية للاعتراف بالشهادات والمؤسسات الاكاديمية

عمن - يتر - وافق مجلس الوزراء على الاتفاقية الاسلامية بشأن الاعتراف بالدراسات والشهادات والالقب العلمية والمؤسسات الاكاديمية.

وقد تم اعداد هذه الاتفاقية من قبل المؤتمر الاسلامي.

خطباء ومدرسو المساجد لهذا اليوم .. الجمعة

عمن - الراي - اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اساءة خطباء ومدرسي المساجد لهذا اليوم الجمعة وهم:

السيد الكبير - ابراهيم خشان، د. محمد العواطي، الامير الحسن - مساحة د. عبد العزيز الخطيب، ابو درويش - ابراهيم الحوي، حصة بن عبد المطلب د. علي الفقي، مصطفى الرفاتي، الجامعة الأردنية د. عبد خليل، بلال بن رباح - علي السطري، ابو اللات - محمد الخالدي، الزبيدي د. راجح الكري، الفياء د. د. احمد الوابدة، جمعية الصحة - سليمان جبر المنصور - حسني الشريف، ابو غنوة - نزع خشافنة، صلاح الدين - محمد شقره، الكلية العلمية الاسلامية - صلاح الحبيب، صهيبي بن مئان - احمد الكيلاني، طارق بن زياد - احمد زايد، الصفي - محمود عبيدات، ام السلام - موسى الحاج حسن، كلية الشريعة - يحيى عبد - السيد - زكريا بكر الفضل بن عيسى - رفيق الخطيب، السيد العربي - حسن رزق، السيد الشري - محمد خلاوي، كلية الحسن - بشير الكيلاني، الامام ابو حنيفة - محمد المصطفى، الامام احمد بن حنبل - كمال جوده، الامام مالك بن انس - طه الشامي، الاشرافية الصغر - جمال بنات، الجوبة القديم - عبدالله المعري، مدرسة الامير الحسن - شحان عبدالجبار حسن البرقاري - يوسف منصور، الانصار - سعيد حجابي، الظفاه الراشدين - فوزي السعدي، القطار بن عمر - عمر المعري، اس بن مالك - فؤاد ابو عواد، البياض - احمد ممتاز، ابو بكر الصديق - واصف فخرالدين، علي بن ابي طالب - حسان سنونو، الشهيد - عدنان خيلفات، السيدة فاطمة الزهراء - احمد الخفري، السيدة امة بنت وهب - وائل وايل، السيد - عتق جميل، سهيل بن عمر - يعقوب هندي، علي بن ابي طالب - بسيم شفا، مراكا القديم - ياسر يعقوب، سليمان السمر - محمد ابونواس، طلة بن عبد الله - حسن عليم، ملار عمان - صالح يلحوي، ضاحية الامن العام - جمال القراء، الابرار - احمد الوهن، التوحيد - عبد الرحيم، معاذ بن جبل - وليد حلو، النور د. خليل جعيط، عبدالله بن عمر - عثمان بنوفري، صالحية العابد - كمال فودة، المسحة - قاسم حوراني، ابوالناسم - عباس عوي، عمر بن الخطاب - شاكرا ابو سنينة، التقوى - محمد خميس، المياس - د. نبي عبدالله، ابوجسار - عزت كايه، السالك - درويش علي، عبد الحميد القرطبي - حسين حمادة، صالح ابو قورة - د. عزت العزيمي، حمدة - محمد ابو غزالة، مدرسة الزكاة د. صالح هندي، الكروبي - صالح هادي، القنوي - محمد وسام، عمر بن الخطاب - عادل حمزة، عاصم بن ثابت - سعيد الدباس، خالد بن الوليد - حامد الفهم، اوس القرني - صلاح السقا، سلمان الفارسي - محمد ابو قياض، عبدالله بن رباح - احمد راشد، سلمة بن الاكوع - محمد عبد الرحيم - سليمان فرحات، محمد الطاهر - فرحان اسماعيل، النصر الكبير - عبدالمعز عبد عليم - فؤاد سرطوي، بلال بن رباح - محمد نعال، الانيس - اسحق امارة، الشراوي - احمد القرياري، الظفاه الراشدين - صالح صلح، المهاجرين الكبير - محمد زكريا، الحامي - عبد العظيم الشاف، ابوبكر الصديق - حسن الاطاش، علي السبيبة - محمد زين العابدين، عثمان بن عفان - محمد موزيق، سليمان الحاج سالم - فضل خليفة، طارق بن زياد جبل التظيف - يعقوب الريان، ابو بكر الصديق - يحيى كركش، صهيبي بن عمر - نضال امارة، المؤمنون - خالد ابو زتين، محمد مؤيد السيد - جمال محمد، سوق الخشار - عباس اللادي، الحافة - حفيظة - عبد العظيم بدوي، ابراهيم الخليل - امين عمر زيد بن حارثة - رشا ضمير، ابو الدرداء - ناصر ادبي، ابو هريرة - طه خلف، زلال الكبير - نعيم حماد، بدر - حسين حمادة، السيدة زينب - رشاد ابراهيم، علي هنتر - ماجد رسلان، الوحدات الكبير - عمر ابوناسي، مدارس الوحدات - اس الخطيب، السيدة حفصة - امين سنون علي بن ابي طالب - فالح العلي، الطيف، القدس - السيد عبد السميع، البروق - فهمي الشاذلي، ابو انشيش القديم - شيف الله الشوايكة، ابو انشيش الجديد - عايش عوي، نهار القنطرة - محمد العشاري، ابو ذو القناري - علي الزوي، صان بن ياسر - مروان الديري، اسامة بن زيد - محمد حمادة، الفيرة بن شعبة - خدي حمادة، المارطين - حافظ تكوي، احمد قارة - سمور ابراهيم، التاهوني - عبدالله نعمانة، الشايبورج - محمد حسين جبريل، مصل الامانة (بغدان) - سيد القفاان - ياسر قياان، الهادي - حميد العبدلات، الروضة (الاسلامي) - محمد الطيب، زكي ابو عود - مسعود جميل، موسى بن يونس - محمد علي، الكورني - سلفيت عبدالفتاح - صلاح بن مسعود - عبد الجليل عبدالرحيم، عبدالرحمن بن عوف - احمد حمادة، عبدالله بن مسعود - ابراهيم خليل، الهادي - عريف شريفي، الشركس - احسان حجي، وادي السبع الكبير - محمد الفقي، وادي السبع الاوسط - حسني الشريف، يباسر وادي السيد - علي الصوا، اسامة بن زيد - محمد السيد، الدرويش - ستال حسن، القويسنة الكبير - محمد عوي، محمد بن مسلمة - محمد الشوايكة - اسكان القويسنة - احمد سيد، ابوعندا الكبير - مراد منصور، معاذ بن جبل - احمد السيد، خالد بن الوليد - محمد نواهن، شحان بن عثمان - عز الدين العلاء، ذوران الناهل - طاهر محمد، تاعون الكبير - عمر محمد، عمر المختار - احمد قويدر، الجوبة القديم - مصطفى ابو صهيبي، البروق - محمد زوالين، حمدان القرأ - محمد الاروع، علي بن ابي طالب - محمد السيد، صباب الكبير - د. محمد صالح، صباب الجنوبي - د. ذياب علق، عويد عبدالفتاح - وصفي جعار، الموقر الكبير - سلامة البري، الدين - نثار بدالقاتر، سيدو الكربي - محمد القرني، السيدة عاتمة - احمد خليل - عبد الحميد القرني - باسم حمادة، ضاحية الحاج حسن - صالح طه، صالح ابن قورة - عزت العزيمي، حفيظة العبد - عبد العظيم بدوي، سوق الخشار - عباس اللادي.

الاتحاد العام للجمعيات الخيرية

حمة السان للاصمحي - نحن بحاجة الى فاضل

أضي المواطن

ساهم في مساعدة الفئات المحرومة، قدم فاضل ما لديك من الغذاء الملح والمكس، والملابس الصالحة للاستعمال والاعطية والدفانيات.

نحن نقدر على ايصال اسهللك الى المستحقين الذين نعرفهم في كافة مناطق الأردن. ولكن شعورنا بالتضامن مع المحتاجين لادخال البهجة والسورور على قلوبهم وطبع الابتسامة على وجوههم.

للتبرع والاستعلام يرجى الاتصال بهاتف (٦٣٤٠٠١ / ٦٣٤٠٠٩).

الراكب الديني

سيرة الدان يحمدية يشترج صدره للإسلام

القول الحق

وإن يريدوا أن يبدعوا فإن حسنة الله الذي
أبدعهم وبالمؤمنين والف بين قلوبهم لو أنفقت ما في
الأرض جميعا ما ألقت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم أنه
عزيز حكيم يا أيها النبي حسبك الله ومن اتبعك من
المؤمنين يا أيها النبي حرض المؤمنين على القتال إن يكن
ممنك عشرون صابرون يغلبوا مائتين وإن يكن مائة
يغلبوا ألفا من الذين كفروا بأنهم قوم لا يفقهون إن خلف
الله عكم وعلم أن يقيم ضعفا فإن يكن مائة صابرة
يغلبوا مائتين وإن يكن مائة يغلبوا ألفين يأن الله
والصابرين.

أصدق الحديث

عن عائشة رضي عنها قالت: "توفي رسول الله صلى الله عليه
وسلم وما في يميني من شيء يأكله ذو كبد إلا شطر شعر في ردف لي
فأكلت منه حتى طال علي فكلته ففني".
وعن عمرو بن الحارث أخى جويرية بنت الحارث أم المؤمنين
رضي الله عنها قال: "ما ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم عند
موتة نبيارا ولا عبدا ولا أمة ولا شيئا إلا خلفته
البيضاء التي كان يركبها وسلاحه وأرضا جعلها لابن السبيل
صدقة".
وعن كعب بن عياض رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله
صلى الله عليه وسلم يقول: "إن لكل أمة فتنه وفتنة امتي: المال".

فتاوى
مفاهرة

د. يوسف
القرضوي

فتاوى معاصرة، كتاب قيم للدكتور يوسف القرضوي يتناول
فيه ومن خلال الأجوبة على أسئلة ترد إليه من المواطنين عددا من
القضايا الاجتماعية والمقلاقية، نُثني منه تباعا بعضا منها:

ما حكم ليس الثوب القصير بالنسبة للمرأة، هل هو حلال أم حرام؟
وأما أرى كثيرا من المدرسات يلبسن هذا النوع من الثياب... فأرجو
البيان، مع توضيح حقيقة "الذي الشرعي للمرأة".

فتا معاصرة
الواجب على المرأة أن تحتشم وأن تلتزم ما أمر الله تعالى به، فهذا
أمر نزل في القرآن الكريم (وقل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن
ويحفظن فروجهن ولا يبدين زينتهن إلا ما ظهر منها، وليضربن
بخمرهن على جيوبهن، ولا يبدين زينتهن إلا لبعولتهن أو آبائهن أو إياهن
يؤولهن).

فليس يحل للمرأة أن تبرز زينتها للجناب إلا ما ظهر منها، وما ظهر
منها - كما فسره ابن عباس وغيره - الوجه والكفان، هذا هو ربح
الأقوال وأيسرها وأيقظها، بطبيعة عصرنا.

أما أن تخرج المرأة على الحالة التي نراها في بعض العواصم
ويضع البلاد فهذا شيء لا يمكن أن يقره دين ولا يقره خلق ولا يمكن
أن يقره منطق.
أن الله تعالى حدد للمرأة زيا وحددت السنة لها ذلك أيضا، وقد
كتب حول هذا الموضوع في كتابي: "الحلال والحرام في الإسلام".
ونقل لكم هنا ما كتبه في ذلك.

"ما يخرج المرأة عن حد التبرج أن تكون ملابسها موافقة لألب
الشرع الإسلامي، واللباس الشرعي هو الذي يجمع الأوصاف التالية:
أولا: أن يغطي جميع الجسم عدا ما استثناءه القرآن الكريم في قوله
(ولا ما ظهر منها) وأرجح الأقوال في تفسير ذلك أنه الوجه والكفان -
كما سبق ذكره.

ثانيا: أن يشف الثوب ويصف ما تحت. وقد أثير النبي صلى الله
عليه وسلم أن من أهل النار نساء كاسيات عاريات، مائلات مميلات، لا
يخطن الجنة، ولا يظن رجلا. بمعنى "كاسيات عاريات" أن
ثيابهن لا تؤدي وظيفة الست، تصف ما تحتها لثيابهن وشفافيتها.
دخلت نسوة من بني تميم على عائشة رضي الله عنها وعلمن ثياب رفاق
فقلات عائشة "أن كنن مؤمنات فليس هذا بثياب المؤمنات" وأخات
عليها عرس عليها خمار رقيق، شفاف قللت: "لم تؤمن بسورة النور
أمرأة تلبس هذا". فكيف لو رأت عائشة ثياب هذا العصر التي كانت
مصنوعة من زجاج.

ثالثا: ألا يحدد أجزاء الجسم ويبرز مفاصله، وإن لم يكن يرقا
شفافا، فإن الثياب التي ترميها بها حضارة الغرب، قد تكون غير
شفافة، ولكنها تحدد أجزاء الجسم، ومفاصله، فيصبح كل جزء من
أجزاء الجسم محدد بطريقة مثيرة للفرارز الدنيا، وهذا أيضا شيء
مستور وممنوع، وهو - كما قلت - صنع مصممي الأزياء اليهود
الماليين الذين يحركون الناس كالسفن من وراء هذه الأمور كلها.
فلاستاد هذا النوع من الثياب "كاسيات عاريات"، يخالن في
الرعيد الذي جاء في هذا الحديث... وهذه الثياب أشد إغراء وفتنة من
الثياب الرقيقة الشفافة.

رابعا: ألا يكون لباسا يفتخ به الرجال، فالعريف أن للرجال
ملابس خاصة وللنساء ملابس خاصة أيضا... فإذا كان الرجل متدبرا
أن يلبس لباسا معينا، بحيث يعرف من هذا اللباس هو ليس رجل...

فليس للمرأة أن ترتدي مثل هذا اللباس، لانه يحرم عليها... حيث لمن
التي صلى الله عليه وسلم للتشبه من الرجال بالنساء، والتشبهات
من النساء بالرجال... فلا يجوز للمرأة أن تشبه بالرجال ولا للرجال أن
يتشبه بالنساء، لأن هذا عدوان على الفطرة... فانه عن رجل خلق الذكر
والأنثى، والرجال والمرأة، وبين كلا منهما بتركيب عضوي غير تركيب
الأخر، يجعل لكل منهما وظيفة في الحياة، وليس هذا التشبه عيبا، ولكن
لحكمة، فلا يجوز أن تتخالف هذه الحكمة وتدعو على الفطرة التي فطر
الله الناس عليها، ويحاول أن يجعل من أحد الصنفين ما لم يخلق له
وما لم يعد له بطبيعة وفطرته... فالرجال حين تشبه بالنساء لم يكن
أمرأة، ولكنه لم يصبح رجلا لذلك، فهو يفتد الرجولة، ولن يصل إلى
الانثوية، والمرأة التي تشبه بالرجال، لن تكون رجلا ولن تصبح امرأة
كما ينبغي أن تكون النساء.

فالأولى أن يقل كل من الجنسين عنه حده، وعند وعظيافته التي فطره
الله عليها.
هذا هو الواجب، ما عدا هذه الأمور، يكون هذا الذي زيا غير
شرعي وغير معترف به... ولو أن الناس علقوا وأنصقوا، والافتخار -
الحدود الشرعية، لأرحوا واستراخوا ولكن النساء - مع الانتماء -
فتن بهذا النوع الذي يسمى "الموضة" ولتن الرجال أو ضعضوا أو
اصبحوا لا راي لهم، وبعد أن كان الرجال قوامين على النساء أصبح
الحال وكان النساء من القوامات على الرجال... وذلك شروفتة من فتنة
العصر... أن لا يستطيع الرجل أن يقل لزوجته: قفي عند حدك... بل لا
يستطيع أن يقل ذلك لانيته... لا يستطيع أن يلزم ابنته الأب
والحشمة... ولا أن يقل لها شيئا من ذلك... ضعف الرجال... ضعف
الدين، وضعف الإيمان، وضعف الإيمان.

والواجب أن يسترجل الرجل، أن يعود إلى رجولته، فإن لم يكن
إيمان، فرجولة لا قيم... لا بد من هذا... ولا بد أن تقاوم هذا الزحف،
وهذا التنازل.

ومن فضل الله أن هناك مسلمين ومسلمات، يقفون صامدين أمام
هذا الفتن الزاحف، يلتزمون آداب الإسلام في اللباس والحشمة
ويستمسكون بدينهم... ويتحلىه القويمة... سائين الله أن يعزل
يكنز هؤلاء ويبددوا، ليكونوا قدوات صالحة في مجتمعاتهم، ورمزا حيا
لآداب الإسلام وأخلاقه ومعاملته... والله يقرر الحق وهو يهدي
السبيل.

في سبيل الدعوة الى حوار مفتوح

الروح بين العلم والدين والشعوذة

بقلم: عبدالله عبدالقادر ابو غزال

الروحي للاعداء ومن تغير المظاهر للوصلول إلى هدف معين ولكن
لهذه الظاهرة وجود في موقعة بين أ قبل الموقعة وضع جبريل
عليه السلام اسم الرسول صلى الله عليه وسلم صورة مبدلة
وليس الصورة الحقيقية التي كان عليها الأعداء يقول الله
"سبحانه وتعالى" إذ يريدكم الله في منامه قبل ولو أراكم كثيرا لمفلسم
ولفتلنكم في الأمر ولكن الله سلم الله عليه بذات الصور، وبين
القرآن الكريم أكثر من ذلك إذ أن جنود عالم الروح من ساعة
المعركة تدخلت لا بالسعادة الحربية فقط وإنما بالتفكير على
الانصار في جاني المسلمين والكفار على السواء بحيث أن كلا من
المسلمين والكفار كان يرى منظرًا جزئيا من ميدان القتال فقط ولا
يراه كله يقول الله سبحانه وتعالى: "وإذا يريدكم الله إذا التقيتم
أعدتكم قبلا ويقلكم في أعينهم ليعني الله أمرا كان مفعولا وأن
الله ترحم الآرون".

وثاني هذه العوامل هو الدعاء والصلاة إذ كانت صلاة
المؤمنين موجهة لله سبحانه وتعالى لا تحتوي على طلب معين.
وأما العمل الثالث فهو عمل الخبيثية إذ كان للقتل من المؤمنين
منهم كما في القتال ومنصرفا كلية لا يستسلموا لله ينسى نفسه
ومنحوه لا يرى شيئا سوى عدوه الذي يريد أن يتغلب عليه ولا
تعال رأسه أية فكرة سوى فكرة الانتصار للمبدأ الذي دخل
الحركة من أجله وهذه الهيمه تجعل القتال في حالة من وسادة
قلبية وثقة بالله سبحانه وتعالى وقوة دافعة لانظر لها.

يقول الله سبحانه وتعالى "إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم
وأموالهم بأن لهم الجنة" ويصبح الشخص الواقع تحت هذه
الهيمه في قوة عشرة رجال فالرسول ﷺ في حروبه وقته للقتال
كان يحصل كل أصناف الضرب والرفق بالثبات دون أن يشك
وذلك جنوده معه المستقرين في قتالهم وتأمين انفسهم يقول الله
سبحانه وتعالى "يا أيها النبي حرض المؤمنين على القتال أن يكن
ممنك عشرون صابرون يغلبون مائتين وإن يكن مائة يغلبون
ألفا من الذين كفروا بأنهم قوم لا يفقهون". وتجد القرآن الكريم
يقر ظاهرة هذه الخبيثية أو النفس في متسقين وهما أكبر
موقعين اشترك فيها النبي ﷺ هما موقعة بدر وموقعة أحد ففي
الأول يقول الله سبحانه وتعالى "وما النصر إلا من عند الله أن الله
عزيز حكيم إذ يقضيكم النفس أمة منه وينزل عليكم من السماء
ماء فيطرحكم ويذهب عكم رجز الشيطان وليربط على قلوبكم
ويثبت به الأقدام إذ يحيى ركب الله الملائكة اني معكم ففتوا
الذين آمنوا سائلي في قلوب الذين كفروا الربيع فاضربوا فوق
الاعتقال واضربوا منهم كل بنان" وفي الموقعة الثانية موقعة أحد
يقول الله سبحانه وتعالى "اذ تصعدون ولا تكونوا على أحد
والرسول يدعوكم في أخراكم فلا تقبلوا بما يفتكركم تحزنوا على ما
فلكم ولا ما أصابكم والله خير بما تعملون".

أن ما أصاب المسلمين من غم لتفريقهم في موقعة أحد قد غلب
عليه الغم الذي أصابهم عندما اكتشفوا سقوط النبي وجرحه
وقتلهم الملقون ثم يصف القرآن الكريم الطمانينة التي تلت
أبعد، ذلك الفاعل الجيد وكيف كانت هذه الفتنة تحت الهيمه
الروحية التي تقهرهم وعيهم واستغلت أجسامهم فصنعت منها ذلك
الدرع الواقي يقول الله سبحانه وتعالى "ثم أنزل عليكم من بعد
الغم أمة تعاضا يفتي طائفة منهم وطائفة قد أهمتهم أنفسهم
يفقهون بالله غير الحق قن الجاهلية...".

يؤخذ مما تقدم بأن الله سبحانه وتعالى أراد أن يظهر على يدي
محمد ﷺ البراهين العقلية لأليات وجود خالق واحد للكون
وأراد له أن يبعد عن الظواهر المادية أن العالم الروحي عالم
بالفكر وليس باللمسة يقول الشيخ محمد عبده في كتابه "رسالة
التوحيد" (فالإسلام في هذه الدعوة والمطالبة بالإيمان بالله
ووحدايته لا يعتمد على شيء سوى الدليل العقلي والفكر
الإنساني الذي يجري على نظامه الفطري فلا يدهش بخلق المادة
ولا يفتي بصرك بأطوار غير المعتادة" يقول الله سبحانه وتعالى
"أو لم يكلمكم أنا أنزلنا عليكم الكتاب مبين عليكم أن في ذلك لرحمة
وتذكرى لقوم يؤمنون".

لقد كتب العالم الروسي من المثيغراف وثقافته جريدة الامرام في
شهر مارس سنة ١٩٦٣ "لقد اقرب الوقت الذي يستطيع العلم
فيه الوصول إلى أسرار الروح كما وصل من قبل أن أسرار الجسم
عن طريق التشريح".

وإن محمدا ﷺ لم يرد على اليهود حين سألوه عن الروح وقال
"الروح من أمر ربي" وهل هناك شيء ليس من أمر الله وقول الله
سبحانه وتعالى "وما أوتيتم من العلم الا قليلا" أكبر فرصة
لإمكانيه البحث والتقصي لكلمة الروح في حالة زيادة العلم وتقدم
البشرية فلم يكن هناك امكانيات ولا حتى الفلاسفة استخدموها
أبام النبي ﷺ أسرار الروح لأجله اليهود ذلك من علم الروح
مبني على علوم الفيزياء والكيمياء والطب الخ الشيء الذي لم يكن
يعرف في ذلك الوقت يقول محمد ﷺ "علمي ربي. علوما شتى
فلم أأخذ على كتمانها وعلم خيرني فيه".

والى حلقة قادمة

ما يحيط به ويصيح سجيناً في فكرته التي كونها على الأرض وهي
التي تنزل تعذيبه يقول الله سبحانه وتعالى "والذي يعرضون
عليها غوا وعشيا ويوم يقوم الأشهاد أخذوا ال فرعون أشد
العذاب".

ويقول الله سبحانه وتعالى "لا تعذب أعباءه أحد ولا يوفق
وثاقه أحد، والروح الصاعد المفق لاجسه (أي حياة ما بعد
الموت) يضع في ذلك العلم ولا يمكن لأحد مساعدته وقد وصف
حلفته القرآن الكريم يقول الله سبحانه وتعالى "ومن يشرك بالله
فكأنما خر من السماء فتخطفه الطير أو تهوي به الريح من مكان
سحيق".

وأما إذا كان الإنسان يعرف خالقه فإن هذا الشخص في حياة ما
بعد الموت ينتقل بفكرة واضحة ويمكن أن يراها منعكسة أمامه في
عالم الروح والإنسان بفكرة واضحة يمكن أن يراها منعكسة أمامه في
اسم خالقه سوف يرى في حياة ما بعد الموت أرواحا كريمة تأتي
لحجته وسعادته والطريق يكون مفتوحا أمامه عليه بعد أخرى
يقول الله سبحانه وتعالى "يا أيها النفس المظلمة أرحني إلى
ربك راضية مرضية فإني في عبادي وأسخي جنتي".
والله سبحانه وتعالى يأمره لنبيه محمد صلى الله عليه وسلم
بمعالجة الكفار من أجل الدخول في الإسلام وفي عين الرحمة
بالخلق الذين لم يفتكروا الإنسان بالاختيار يقول الله سبحانه
وتعالى "ألا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير".

ويقول الله سبحانه وتعالى في سورة الاحزاب الآية ٥٦ "ان الله
وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه
وسلموا وتسليما، ويقول الله سبحانه وتعالى في سورة الاحزاب
أيضا الآية ٥٦ "هو الذي يصلي عليكم وملائكته ليخرجكم من
الظلمات إلى النور وكان بالمؤمنين رحيما".
وأما الشهادة بأن محمدا رسول الله يعني التصديق بعملية
الاتصال الروحي بين عالم الروح وعلم الأرض من أجل أن يهدي
الإنسان إلى رحمة الخالق وما تعنيه أوامره ونواهيه ليحقق
الإنسان تجلحه بغرض تبخير الدنيا والآخرة.

ومن هنا قد حقق عالم الروح أميته في الأرض في فهم الخلق
بأن قوانين الكون هي من وجود خلق هو الله سبحانه وتعالى
الذي لا يرى أو يسمع أو يلمس بالحواس الأرضية كما يقن
الجاهلون وإنما يترك بالحواس الروحية لأن الاتصال الروحي هو
النسب الوحيد لسيرة الخلق سبحانه وتعالى.
لقد كان هناك عوامل أدت إلى نصر المؤمنين على الكفار وهذه
العوامل تتمثل أولا بالمؤمنين الكاملين بين عالم الروح وعلم المادة
وهذا المتعاون جعل الملائكة تقابل أعداء المسلمين على وجهين وجه
استعمل فيه الملائكة ضرب الأعداء بالفتيان والوجه الآخر هو المس

أحمد محمد مرعي

الله أن يرحص له فيصلي في بيته فخرص له قلما ول دعاة فقال: هل
تسمع النداء بالصلاة قال: نعم، قال: فأجب رواد مسلم.
وعن ابن مسعود رضي الله عنه قال: من سره أن يلقى الله تعالى
غدا مسلما فليحلف على هؤلاء المسلمات حيث يقضي بينهن، قال الله
شرح لتبكم سنن الهدى، ولو انكم صليتم في بيوتكم كما يصلي
هذا المتكلم في بيته لتركتم سنة نبيكم ولو تركتم سنة نبيكم
لنضلتم ولقد رأيتنا وما يتخلف عنا إلا منافق معلوم النفاق، ولقد
كان الرجل يؤتي يهادي بين الرجلين حتى يقام في النصف" رواد
مسلم.

وفي رواية له: قال: أن رسول الله ﷺ علمنا سنن الهدى وأن من
سنن الهدى الصلاة في المسجد الذي يؤذن فيه.
وعن ابن مسعود الخدي رضي الله عنه أنه سمع النبي ﷺ
يقول: صلاة الجماعة تفضل صلاة الفريضة وعشرين درجة،
ويصلي على المسلم المجتهد الحافظ على الصلوة الأولى.

فمن جابر بن سمرة رضي الله عنهما أنه سمع النبي ﷺ يقول:
ألا تصومون كما تصوم الملائكة عند ربها، قلنا يا رسول الله وكيف
تصوم الملائكة عند ربها قال يمتعون بالصوف الأولى ويقرأون في
الصوف رواد مسلم وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ
قال: لو يعلم الناس ما في النداء والصف الأولى ثم لم يجدوا إلا أن
يستهموا عليه لاستهموا "متفق عليه" وعنه قال: قال رسول الله
ﷺ: خير صوف الرجال أولها، وشرها، آخرها وخير صوف
النساء آخرها وشرها أولها رواد مسلم، كما ينبغي على كل مسلم
حال بدخوله المسجد أن يصلي ركعتين تحية للمسجد.

فمن أبي قتادة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: إذا دخل
لحجم المسجد فلا يجلس حتى يصلي ركعتين: متفق عليه.
ويصلي على كل مسلم أن يرتدي لجم الثياب عند خروجه
للمسجد وأن يطيب وأن للمسجد أن لا تدعوا مع الله أحدا وقال
خذا زينبكم عند كل مسجد أي صلاة، وروي أن هارون الرشيد
قسم على زوجته أن لا تبيت بمملكته وتبين أن الزوجة صالحة ولا
يوجد طغرات في هذه الفترة والدين ثابت لا محالة فحظر علم من
العلماء يضع قنوي قنر أن تبيت بالمسجد لانه بيت الله ولم يكن
للرشيد وضع يد عليه فله الحصن الحصين والحرم الأمان
فصلي على الأسراع وتلبية النداء وحسن الثياب وجرم دخول
الجنب والسكران والكفار والمناض نظر لأنه مكان مقدس.

يقول الله سبحانه وتعالى في سورة الأعراف الآية ١٧٢ - ١٧٣
"وإذا أخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذرياتهم وأشهدهم على أنفسهم ألست
ببركم قلوا بل شهدنا أن تقولوا يوم القيمة أنا كنا من هذا قبلك
أو تقولوا إنما اشركنا آبائنا من قبل وكنا نرتبه من بعدهم اقتلتا
بما فعل البطلون" سبق الله العظيم.

أن التامل والتفكير في هاتين الآيتين الكريمتين يترك أثارا دائما
بأن الإنسان وهو في علم الروح كان يقف بوجدانية الله سبحانه
وتعالى وأنه لا معبود بحق سواه وأن الإنسان بصورته المادية
تأقش شبهاته على نفسه وأسد معانيها والسؤال الذي يطرح
نفسه حول أسباب هذا التفاضل واستيعاب ريب الله سبحانه
وتعالى الإنسان بقانون الجزاء مع الله سبحانه وتعالى عظيم
وليس بجذبة إلى مثل هذا الاتزان بليل قول الله سبحانه وتعالى
في سورة البقرة الآية ٢٦٧ "واعلموا أن الله غني حديد، كما أن
الله سبحانه وتعالى غني نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم ومحاربة
الكافرين".

أن الجواب الشافي على ذلك ينبع من ضميم القرآن نفسه وأن
الجواب يدور حول حقيقتين همتين أولاها: تكذب بأن وجود
الإنسان على كوكب الأرض لأجل مسمى هو لغاية محددة وهى
مربوب. يقول الله سبحانه وتعالى "الذي خلق الموت والحياة
ليبلوكم أكم أحسن عملا، ومن هنا يجب أن نعلم أن القوانين
الروحية تختلف عن القوانين المادية مما جعل الإنسان يجمل
تركيب ذاته يقول الله سبحانه وتعالى "أنا عرضنا الأمانة على
السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأجهلها الإنسان أنه
كان ظلوما جهولا، وأن الاختلاف بين القوانين الروحية والمادية
جعل الإنسان يقع في عبادة هوى النفس واللغة والنفس يقول
الله سبحانه وتعالى "أولئك الذين كفروا أنا خلقناهم من قبل ولم يك
شيئا، ويقول الله سبحانه وتعالى في موضع آخر "فأرأيت من
أخذ الله هواء واضله الله على علمه.

والحقيقة الثانية تدور حول مسألة علمية بحثه ذلك أن الكون
مخلوق من طبقات متتالية مختلفة الدرجات تبدأ من الأرض حيث
يعيش عليها الإنسان وهي من السماء الدنيا وتتدرج صعودا
تنتهي إلى عالم الروح المتدرج الطبقات.
يقول الله سبحانه وتعالى في سورة الطلاق الآية ١٢ "والله الذي
خلق سبع سموات ومن الأرض مثلهن متكاثرات، ليس ينهين لتعلموا
أن الله على كل شيء قدير وأن الله قد أحاط بكل شيء علهما.
والإنسان الذي يعتقد اعتقادا نميتا في الحياة الدنيا ويعتقد
على نفس الاعتقاد من غير إقراره بالله يقن الإنسان فرسة
العقدة النفسية والعذاب الذاتي فتقهره الأرواح الأخرى سلخرة
منه وتزيد في تعذيبه وهو عاجز كل العجز عن تغيير حاله أو فهم

عمارة المساجد

قال تعالى: إنما يعمر مسجدا لله من آمن بالله واليوم الآخر
واقام الصلاة واتى الزكاة ولم يقش إلا الله فسي أولئك أن
يكونوا من المؤمنين، والمراد بعمارة المسجد هو بثاقها وتشبيدها
وترميم ما تهدم منها وهذه عمارة حسية.

وأما عمارتها بالمصلاة والعبادة والاعتكاف وقراءة القرآن
الكريم والأحاديث الشريفة والتسليم كما قال الله تعالى: في بيوت
إذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال
رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله واقم الصلاة وأيتاء
الزكاة يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والأبصار، فهذه عمارة
معنوية من هنا يتبين لنا أن عمارة المسجد لا تقتصر على البناء
والترميم والتشييد والتنظيم والصيانة وما إلى ذلك بل على زيارة
والتردد والاعتقاد فيه وكما يحدث المسألة بين المسكن والمسجد كان
الأجر أكبر وأعظم فمن أبي موسى رضي الله عنه قال: قال رسول الله
ﷺ:

أن أعظم الناس أجرا في الصلاة أيعدهم إليها معشى قلوبهم
والذي ينتظر الصلاة حتى يصليها مع الإمام أعظم أجرا من الذي
يصليها ثم ينام (متفق عليه) وعن بريدة رضي الله عنه أن رسول
الله ﷺ قال بشروا المشائين في الظلم إلى المسجد بفقر التام يوم
القيامة رواد أبو داود والترمذي وعن أبي هريرة رضي الله عنه
قال: قال النبي ﷺ: من تهلر في بيته ثم مضى إلى بيت من بيوت الله
ليقضي فريضة من فرائض الله كتبت خطاها أحداها تحط خطيئة
والأخرى ترفع درجة رواد مسلم وأما عن الانتظار بالمسجد فله
أيضا أجر عظيم.

فمن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال النبي ﷺ: لا يزال العبد
في صلاة ما كان في المسجد ينتظر ما لم يحدث رواد البخاري.
وعنه رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: الملائكة تصلي على
أحدهم ما دام في مصلاه الذي صلى فيه ما لم يحدث تقول: اللهم
اغفر له اللهم أرحمه. رواد البخاري والصلوة الجملة فضل كبير
يجب المحافظة عليها بيوث الله وبيوت الله في الأرض
المسجد وحق على المؤمن أن يكرم ذاته ولم يستثن الرسول ﷺ من
صلاة الجماعة رجلا خريرا.
فمن أبي هريرة رضي الله عنه قال: أتى النبي ﷺ رجل أعمى
فقال: يا رسول الله ليس لي قائد يقودني إلى المسجد، فسأل رسول

الرأي الثقافي

هذا الأسبوع

د. خليل الشيخ: مع ليرة في قطار عيسى الناعوري.
د. زكية الزبيدي: نظرة في مخطوط القويبات.
سليم الأديبي: في قصة جديدة بعنوان "السكينة".
شوقي بزيغ: يكتب عن معرض الكتاب الدولي بالقاهرة.
د. كامل السوافيري: مع الشعر والشعراء في الأردن.



قراءة في ديوان: دفتر المقامات والاحوال للشاعر: زهير ابو شايب

الدكتور خالد الكرخي

"حمدان" من قصيدته "شجر البراكين الخفي"، جاءت على النحو التالي:

"حمدان يشعل سلعديه ووجهه خضرة واحدة قمرية راووقها خضل"

ولعل من اجل الصور تلك التي جاءت للشاعر:

وجوده اخضر كاضياء وعندها رفعوا يده وجودوا السليل افدة

ومعالجة جميلة للكلمات في سياقها الجديد في مقاطع مختلفة من قصائده مثل "المقامات" التي اصحابها يقول ابن عربي "الحال هو ملكة والمقام منع". ومن مقطع في "الخطى الصامتات":

"ظمان امضي ظفان اسقط كالحصاة بهود عاصفة

واهلك بالحصي الظمان حي على الصلاة

وفي المقامات "يدو التاجر الصوتي حاضرا وبهيما ماء، فهو ليس مجرد نقل لاكثر او بحث شكل عن رمز ومعال، بل يبدو ان الشاعر قد اوجع في الثقافة المتصلة بحالات التصرف واحوال شعرائه، وخاصة النثري وابن عربي، وما كان الوقت لا

الاستيعاب والاتصال بهذا الملمح الشعري العظيم والسيطرة على بعض قصائده ويوصل بهذا الزمان، ثم الابتعاد الذي سيبدو جديدا معاصرا جميلا لكن جزوياً في الجاهلي والاموي والعباسي وافته في القرن القادم؟

ليس هو الوصول الى روح القصيدة، الرؤية، والتشكيل، البناء، والصورة، المباشرة، والاسلوب، والرفع؟

بل ليس هو الايجار في المقامة نفسها التي امتدت من طرفة عين الى يد شاعر السياب مع اذنه والقد والتأني ان كانت ضارة لم تافقه؟

لذلك تعود الى ديوان زهير ابي شايب هذا، ونذكر فيه على اصعدة اللغة، والروية، والجمال فندرج محاولة مقامة لبناء نص شعري فيه غرور الشعر الحديث، وفيه رموز وإشارات، وفيه عطر تراثي خاص، وفيه عناء وتركيز وكأنه يسعى الى ان يكون لصورته موهبة، وليتبه قصيدته كالمصباح.

اعود الى قصائد الديوان، واكتفي بإشارات الى بعض التراكيب التراجي والجمالي فيها، فهي بحاجة الى مراجعات نقدية طرية، وتستحق جهداً دقيقاً للكشف عن رؤاها، وصورها.. وهذه بعض تلك الصور ذات الشاعرية الرقيقة الجميلة التي تحمل درجة من الكثافة والتصوير

ثور الهلال،

ينام باحدى مقبضيه ويتقي بالآخرى المنيا فهو يقطن ثلثم الصورة الأولى: ثمر نرق:

"قصر فر من معطفي كد ان يخطفي بيد اني اضات دمي فانتبه وتعقبته قبل ان يخفي داخل الآخرة".

الصورة الثانية:

لأنه شكلنا السري ثقبنا فكر كالبرص بالعدواني ونملا جسمنا عنيا وفلسا ونسرق نستعين من العلالي .. لأنه نحن نجعل راحتنا ونثقي والقفن على الجراح ونحلم بالقرى وننمنا فيها ونوقظ عشبها قبل الصباح

الصورة الثالثة:

تحيين سرا الى الكلمات فاشعر ان المكان امرأة والاشعل في الليل نضي وقيلارتي ويخور الرنة تحيبن في الممر المتسلل بين الضرائين

في طيران النجوم السلس محملة بالظفونة والشمس والغرج المقترب

هذه بعض نماذج من قصائد هذا الديوان، انها قصائد حديثة فيها مؤثرات مدرسة الدلائل العربية، وفيها سعي الى ما سماه ادونيس "الشعرية"، والذي يرى ان الشعر لا ينمو الا في نوع من الجدلية والصدية او التناقضية. وان التراث الاداعي للفعل يقوم على هذا، انه الشعر الذي يخترق الحدث ويحوه الى رمز جاعلا من الحدث وسيلة للشعر وخاصة الابداع بعامة. ولا بد ان تسجل هنا زهير ابي شايب

يستطيع التراث، فقد اضاء قصائده بما هو ابعد بلاغيا من مجرد وصف بالانقياس والتصنيف، وبكاد قصيدته "احوال يوسف" تتعرض بين قصائد الديوان لتكون في مستوى "الوقوف" التي اشرنا اليها في مستوى "سريز القابل" ففي احوال يوسف" وهي متباعدة بعيدا عن القصيدة القرائية، وقد جعلها في مقاطع هي: الرواية، واخرة يوسف، وفي الجب والنذر، وقصص يوسف.

اما من تراثنا الشعري فنقدم نموذجا لتوظيفه بصورة من بيت الاعشى:

نزعتم غضب الريحان منكنا وقوية مرة راووقها خضل

فقد جاء في مقطع عنوانه

فجس وضجت بالبراج كانها وياه نوح فوق علياء نكل

مجرد اشارة الى الحق التراجي الذي يحتاجه الشاعر المعاصر، وانما اذكر ان زهيراً في حديثه يمثل حدثاً الاتصال الانقطاع، وانه ان للمقطع الذي قمته قد حمل قصيدة كاملة جاء ختامها لها هي قصيدة القرائل التي تدخل اليها من باب ايقاع شعر التفعيلة، ويخرج منها من باب ايقاع الشعر العمودي:

"حملت بقلبا دمي"

هذا هو مطلع قصيدة القرائل - رحلة الشقاء والصيف.

"وانكأت على جمره اغلشت في اقامي الجسد" وهذا هو مطلع القصيدة الثانية التي تتحدث عن

العربية الجميلة التراثية ويسمى النص، والمتكلم الحاضر فيه معطوك لم يبق له غير ما خيا، وهو ما يبقته الحرب في ممره من صوبل.

يحمل معه، بل يبقا معه.. وفي الدائرة الثانية من النص يحمل بقلبا دمي، وهو وحيد وهذه صورته في النص:

كانت على ناقة الموج. قنطرة هذا دمي.

مقطعا بالأسفلات يدخل في ظلمات الظهيرة كغزل.

يتمك سجدات للصلاة.

وكما تمت القياي، يمتد معه.. والقرائل تمر به، وبمه يتأمل في الحروب والنزوب:

يضيق ويمتد، يحفر في الأرض اسواره. ثم يرقو عليها قميص التراب. ويرجل.

وتكسبه عن يديها القليل. يتسحب خيمته في العراء. ويكسبه عن ساعديه القليل

هو الرجل الآن، والخروج على رشم القليلة، فما دامت قد دخلت عنه، فليس امامه سوى ان يقابل قلبها بمثل ويرجل عنها.

هذه اذن رؤية الشاعر للحياة، امتداد لرؤية الصعاليك لها، انا فالجعة، ولكن رد الفعل ليس ايجابيا بما تقدمه من زهر خور، بل ما صنعته نحن فيها.. انا الحياة الموقف، انها ادراك ما يجب ادراكه وانها التعبير عن هذا الادراك باعتباره موضوعا او معنى او وعظا او حدثا تاريخيا، بل باعتباره جوهر الحياة الانسانية.. اعني وهي الموقف وهي الصورة الفنية الجمالية للتعبير عنه.

هذا الذي يحمل بقلبا دمي والقرائل يدرك بداية الرجل الانساني في هذه الحياة.. منذ ان كان "التراب" للمعنى بالشعر، يمكن لحم جلده ويرخي على شجر الخيزل اقماره وشذاه.

فماذا يقل له؟ انه سؤال الصراع بينه وبين القرائل والقبائل:

وماذا تقي؟ سوى قدم من تراب طري. تصبح على الأرض. ماذا تقي؟

وإذا كان هذا ما بقي.. وإذا وجد نفسه في اللحظة الصعبة، وإذا اطلق الاخيرين عليه وحاصروه، فانه مثل اي معطوك تاريخي اسطوري.. مثل الشنقري، او عروة بن الرصد.. يبقى له هو/اي تبقى له نفسه:

"تسليتني"

ويبقى له ان يراجع الذي للتحيين ضده، وان ياكل نفسه حتى لا يجوع... انه الشنقري المعاصر.. ويتذكر الجمالي: "واسف تراب الأرض...". ويتذكر نذابه، ونرى صلعنا الجديد هذا يلقى الفجار المسيحي عليه مثل نذير ويغفر.

وعوا في اللذاب فيور من الأرض، ويغفر في وجهه الذي والقابل والجهل، وهو لا يملك غير قدم في التراب وغير جته التي سينزل منها كي يصعد الاخيرين اليها، وغير تشيده الذي يدانا الحديث عن الحيوان منه..

تحسنت لحم الأرض كانت سحابة توزع ارواح النجوم وتهمل ما السؤال الذي يثيره موضوع

الحدث الشعري اذن؟ وهل هو غير

على الفهم للثابت قبله ولم يبد.. وعلى السمع المصيب استوعبه ولم يجه، والتسبب ثقيل الخفيف وتبصر عن الخليلج.. والمعين تألف الحسن ويتقوى بالتبجح، واللائق يتألف للليب ويتقوى للتمتد والقم ينتد بالحر ويومع للبر والسبع يتشوق للمصاير الرابع ويتقوى عن الجهر الهائل، واليد تتم بالعين، وتتألف بالخشن، والهم يتس من الكلام بالمعروف، ويسكن الى اللغز.

اذن، فإذا كتب الكتاب وهو في حالة رؤيوية، فإني انما ألتصق او القاري، أستطيع القول مع رولان بارت وابن الأثير بلاني أقرأ (أو أسمع) هذا النص بعينه، وهذه الكلمة بعمقها لأنها كانت قد كتبت في حالة ذهنية.

طالت المقامة، ودفتر الاحوال والمقامات" يقدم واحدة من التجارب الشعرية الحديثة التي تمتدنا الدهشة، وتفتح التدفق المتلقي، وتقود خطاه من دروب معرفية (صوفية وتراجيية ومعاصرة) خاضرة في قصائد جميلة، وأبدا بهذا المقطع من قصيدته للثانية "الوقوف":

تحسنت لحم الأرض كانت سحابة توزع ارواح النجوم وتهمل ما السؤال الذي يثيره موضوع الحدث الشعري اذن؟ وهل هو غير

وإذا كان هذا ما بقي.. وإذا وجد نفسه في اللحظة الصعبة، وإذا اطلق الاخيرين عليه وحاصروه، فانه مثل اي معطوك تاريخي اسطوري.. مثل الشنقري، او عروة بن الرصد.. يبقى له هو/اي تبقى له نفسه:

"تسليتني"

ويبقى له ان يراجع الذي للتحيين ضده، وان ياكل نفسه حتى لا يجوع... انه الشنقري المعاصر.. ويتذكر الجمالي: "واسف تراب الأرض...". ويتذكر نذابه، ونرى صلعنا الجديد هذا يلقى الفجار المسيحي عليه مثل نذير ويغفر.

وعوا في اللذاب فيور من الأرض، ويغفر في وجهه الذي والقابل والجهل، وهو لا يملك غير قدم في التراب وغير جته التي سينزل منها كي يصعد الاخيرين اليها، وغير تشيده الذي يدانا الحديث عن الحيوان منه..

تحسنت لحم الأرض كانت سحابة توزع ارواح النجوم وتهمل ما السؤال الذي يثيره موضوع

الحدث الشعري اذن؟ وهل هو غير

وإذا كان هذا ما بقي.. وإذا وجد نفسه في اللحظة الصعبة، وإذا اطلق الاخيرين عليه وحاصروه، فانه مثل اي معطوك تاريخي اسطوري.. مثل الشنقري، او عروة بن الرصد.. يبقى له هو/اي تبقى له نفسه:

"تسليتني"

ويبقى له ان يراجع الذي للتحيين ضده، وان ياكل نفسه حتى لا يجوع... انه الشنقري المعاصر.. ويتذكر الجمالي: "واسف تراب الأرض...". ويتذكر نذابه، ونرى صلعنا الجديد هذا يلقى الفجار المسيحي عليه مثل نذير ويغفر.

وعوا في اللذاب فيور من الأرض، ويغفر في وجهه الذي والقابل والجهل، وهو لا يملك غير قدم في التراب وغير جته التي سينزل منها كي يصعد الاخيرين اليها، وغير تشيده الذي يدانا الحديث عن الحيوان منه..

تحسنت لحم الأرض كانت سحابة توزع ارواح النجوم وتهمل ما السؤال الذي يثيره موضوع

الحدث الشعري اذن؟ وهل هو غير

وإذا كان هذا ما بقي.. وإذا وجد نفسه في اللحظة الصعبة، وإذا اطلق الاخيرين عليه وحاصروه، فانه مثل اي معطوك تاريخي اسطوري.. مثل الشنقري، او عروة بن الرصد.. يبقى له هو/اي تبقى له نفسه:

"تسليتني"

ويبقى له ان يراجع الذي للتحيين ضده، وان ياكل نفسه حتى لا يجوع... انه الشنقري المعاصر.. ويتذكر الجمالي: "واسف تراب الأرض...". ويتذكر نذابه، ونرى صلعنا الجديد هذا يلقى الفجار المسيحي عليه مثل نذير ويغفر.

وعوا في اللذاب فيور من الأرض، ويغفر في وجهه الذي والقابل والجهل، وهو لا يملك غير قدم في التراب وغير جته التي سينزل منها كي يصعد الاخيرين اليها، وغير تشيده الذي يدانا الحديث عن الحيوان منه..

تحسنت لحم الأرض كانت سحابة توزع ارواح النجوم وتهمل ما السؤال الذي يثيره موضوع

الحدث الشعري اذن؟ وهل هو غير

وإذا كان هذا ما بقي.. وإذا وجد نفسه في اللحظة الصعبة، وإذا اطلق الاخيرين عليه وحاصروه، فانه مثل اي معطوك تاريخي اسطوري.. مثل الشنقري، او عروة بن الرصد.. يبقى له هو/اي تبقى له نفسه:

"تسليتني"

ويبقى له ان يراجع الذي للتحيين ضده، وان ياكل نفسه حتى لا يجوع... انه الشنقري المعاصر.. ويتذكر الجمالي: "واسف تراب الأرض...". ويتذكر نذابه، ونرى صلعنا الجديد هذا يلقى الفجار المسيحي عليه مثل نذير ويغفر.

وعوا في اللذاب فيور من الأرض، ويغفر في وجهه الذي والقابل والجهل، وهو لا يملك غير قدم في التراب وغير جته التي سينزل منها كي يصعد الاخيرين اليها، وغير تشيده الذي يدانا الحديث عن الحيوان منه..

تحسنت لحم الأرض كانت سحابة توزع ارواح النجوم وتهمل ما السؤال الذي يثيره موضوع

الحدث الشعري اذن؟ وهل هو غير

وإذا كان هذا ما بقي.. وإذا وجد نفسه في اللحظة الصعبة، وإذا اطلق الاخيرين عليه وحاصروه، فانه مثل اي معطوك تاريخي اسطوري.. مثل الشنقري، او عروة بن الرصد.. يبقى له هو/اي تبقى له نفسه:

"تسليتني"

ويبقى له ان يراجع الذي للتحيين ضده، وان ياكل نفسه حتى لا يجوع... انه الشنقري المعاصر.. ويتذكر الجمالي: "واسف تراب الأرض...". ويتذكر نذابه، ونرى صلعنا الجديد هذا يلقى الفجار المسيحي عليه مثل نذير ويغفر.

وعوا في اللذاب فيور من الأرض، ويغفر في وجهه الذي والقابل والجهل، وهو لا يملك غير قدم في التراب وغير جته التي سينزل منها كي يصعد الاخيرين اليها، وغير تشيده الذي يدانا الحديث عن الحيوان منه..

تحسنت لحم الأرض كانت سحابة توزع ارواح النجوم وتهمل ما السؤال الذي يثيره موضوع

الحدث الشعري اذن؟ وهل هو غير

وإذا كان هذا ما بقي.. وإذا وجد نفسه في اللحظة الصعبة، وإذا اطلق الاخيرين عليه وحاصروه، فانه مثل اي معطوك تاريخي اسطوري.. مثل الشنقري، او عروة بن الرصد.. يبقى له هو/اي تبقى له نفسه:

"تسليتني"

هذا ديوان صدر سنة ١٩٨٧، وهو لزهير ابي شايب الذي عرفناه شاعرا، وفنانا، وكاتب مقالة نقدية. وهو بين كركبة من الشباب الذين صعدوا في فضاء الحركة الشعرية الاردنية في الثمانينات، وبلغت الانتشار الى قصيدته الحديثة التي تتم عن وعي بالتراث متميز. ومن مزاج شعري يمتد الى الصوفي الكبير "النثري"، بل ان زهيراً في ديوانه هذا، اعني دفتر الاحوال والمقامات يضيف الى العنوان قول النثري:

"وقل في: انت معنى الكون كله".

بل ان اهداء الديوان جاء شيقا ايضا:

"الى ابي الذي اصليتي بالخطي، الى ابي الذي تصيبيني بالحنين".

وكان الشاعر في ديوانه هذا، يطرح إشكالية التجربة الشعرية الحديثة التي تسعى الى رسم رؤى تجربة الحاضر الانساني في الواقع العربي دون ان تتقطع عن الماضي، او تصبح مستقلة للتدريج. ودون ان تتفق مستقلة بالاسرار الايقاعي لحركة الشعر العربي ذات العمق التاريخي المدهش، وذات الابعاد الدلالية التي تجاوزت بالنصوص حيز الزمان، اعني تلك النصوص التي تقفنا بمواجهتها مباشرة، بعد ان يتحقق غياب المؤلف من حيث اهتمام النذج التاريخي به، ويتكلم النص باعتباره كما يقول رولان بارت في حديثه عن "أداة النص" تية، وهذه التية ترغب في، ويخطف الزمن ويدي عن طريق ترتيب كامل لأشياء غير مرتبة، ومن طريق ممتلكات انتقائية: تتصل بالفرق، وتصل بالراجع وبالغالب للفرق.

ولم لا تقترب من المعالجة الصعبة في جمالية التقليل باعتباره "الاسلوب هو الانسان". كما قال تاد بريسي.. فنقول "ان الاسلوب هو النص"، بل ولم لا يكون النص هو الانسان الذي ابدعه يكون بعينه، او جزءا من وجوده في لحظة انبثاقه في جيل.

وحتى لا يبدو الكلام متعلما من الصورة في التراث العربي، فإني الجأ الى ابن الأثير في "الملك السائر" فقد ثبت العلاقة بين النص والمتلقي فالنص - كما يرى، والذي تتأثر في المدوية والجزالة والسوسولة والرمزية والروية والملاحة اذا ورد

في يوم الافتتاح كانت هناك خاضرة حول "إشكالية الحداثة في شعرنا المعاصر" وفي الاول من هذا الشهر كانت الاسبوعية الشعرية الاولى، ويوم الأحد الماضي كانت هناك محاضرة حول "نقد الشعر في الاردن" وسام الاربعاء - امس الاول - كانت الاسبوعية الشعرية الثانية، وما يزال في انتظارنا محاضرات وامسياتان شعريتان، وستكون هناك ندوة تقيمية للموسم في السادس والعشرين من الشهر، واعتقد ان هذه الندوة والحرص على المشاركة فيها والحرص على التقييم الموضوعي للموسم الشعري، الاول مسؤوليته كل الجريصين على ان تحقق الوزارة اهدافها بطموحاتها التي هي بداية ونهاية اهداف وطموحات كل الفنانين في بلدنا.

حتى الان، اجازت الوزارة الامتحان، بينما يتبع ما تبقى من الموسم فرصة أمام الكتاب والبدعيين لكي يؤكدوا على انهم في مثل جريس الوزارة على النجاح، فكما في المحاضرة الاولى كان في المحاضرة الثانية غياب مؤسف كبير لرواد الكتاب والبدعيين، ولا ننسى ان الوزارة تستطيع ان توجّه الى المركز الثقافي الملكي او تجبرهم على الحضور، تحية للاح الدكتور محمد الحموري وزير الثقافة والتراث القومي، الذي عمل بصديق، وبكفاءة، وبجسام، فأرسي الانسان الثانية للوزارة وعملها، ونجح في كل ما خطه له، وتحية للاستاذة ولكل المعلمين المختصين في هذه الوزارة، الذين واجهوا العقد والتحديات واتصروا عليها، مستعدين الى حاسمهم وحساس وزيرهم الذي اخفوا عنه - وافقينا عنه - عذاباتهم اليومية لكي يواصلوا المشوار حتى النهاية.

خالد محادين

الموسم الشعري الاول

كنت ادرك منذ البدء، صعوبة التوفيق عن سنوات كثيرة باردة مورت في واقعا ثقافي ومورت عليه، وعندما تم انشاء وزارة الثقافة والتراث القومي، وتم اختيار الدكتور محمد الحموري لتولي مسؤولياتها، ملاني احساس خاص بالتقاليد، ربما كان وراء معرفتي بالدكتور الحموري وتقديري له، لكن هذا الاحساس احاطه بعض الخوف الموقر بالتساؤل:

ما الذي يستطيع ان يفعله هذا الرجل القادم الى واقعا ثقافي من موقعه كمسئول لأكلية الحقوق في الجامعة الاردنية؟ وما الذي يستطيع ان يفعله وهو يتولى مسؤولية وزارة جديدة عليه ان يبدأ عمله فيها من نقطة الصفر او اكثر بقليل؟

ويبدو ان الوزارة بوزيرها اجازت المرحلة الاصلية، وهي مرحلة التأسيس، ووضع القوانين والتشريعات والانظمة، واستطاع بعض ما سعت الى استقطابه من لهم علاقة حقيقية بالثقافة، ولم يذهب احد الى تسجيل ملاحظاته السلبية على هذه المرحلة وانجازاتها، لان ما تحقق خلالها كان كبيرا بان يمكن الوزارة من تجاوز كل عقبة صغيرة، وسد كل ثغرة في الاستعداد للانطلاق، فالموضوعية والمطابقة فرضتا على الجميع ان ينظروا الى وزارة الثقافة والتراث القومي نظرة خاصة تتسم بالحرص على ان يقاتل لها "شكرا" مع كل خطوة، وهذا امر اعترف اننا قصروا فيه كثيرا.

وصدرت مجلة "افكار" بعد سنوات من الترقب، وانتظم صدورها بحيث ان كل عدد جديد منها يتسبب ملاحظتنا عما سبقه، ويضعنا امام الثقة في ان كل عدد يصدر انما يكون اكثر جودة، وصنعت مجلة "وسام" واخذت مشغولات الوزارة في الصدور تياها، وهنا ايضا ازدادت الثقة بانتظام النشر، ويواجهه سواء في الشكل او المضمون.

وامام "الموسم الشعري الاول" الذي بدأ يوم السادس والعشرين من الشهر الماضي، لا بد من وثقة مطلقة، فقد جاء هذا الموسم بداية موفقة ومصادرة لآسرة انتظارنا طويلا، وإذا كنا تلقى وراء ظهورنا كل الملاحظات التي قد يبديها البعض على هذا الموسم، فذلك لاننا نرى فيه، وهو الاول، وهو الذي جاء على صورة جيدة، تعبيرا عن وعي من الوزارة بوزيرها، وتعبيرا عن حرص على العمل الذي تنتظره منها وقد حقق لنا هذا العمل.

في يوم الافتتاح كانت هناك خاضرة حول "إشكالية الحداثة في شعرنا المعاصر" وفي الاول من هذا الشهر كانت الاسبوعية الشعرية الاولى، ويوم الأحد الماضي كانت هناك محاضرة حول "نقد الشعر في الاردن" وسام الاربعاء - امس الاول - كانت الاسبوعية الشعرية الثانية، وما يزال في انتظارنا محاضرات وامسياتان شعريتان، وستكون هناك ندوة تقيمية للموسم في السادس والعشرين من الشهر، واعتقد ان هذه الندوة والحرص على المشاركة فيها والحرص على التقييم الموضوعي للموسم الشعري، الاول مسؤوليته كل الجريصين على ان تحقق الوزارة اهدافها بطموحاتها التي هي بداية ونهاية اهداف وطموحات كل الفنانين في بلدنا.

حتى الان، اجازت الوزارة الامتحان، بينما يتبع ما تبقى من الموسم فرصة أمام الكتاب والبدعيين لكي يؤكدوا على انهم في مثل جريس الوزارة على النجاح، فكما في المحاضرة الاولى كان في المحاضرة الثانية غياب مؤسف كبير لرواد الكتاب والبدعيين، ولا ننسى ان الوزارة تستطيع ان توجّه الى المركز الثقافي الملكي او تجبرهم على الحضور، تحية للاح الدكتور محمد الحموري وزير الثقافة والتراث القومي، الذي عمل بصديق، وبكفاءة، وبجسام، فأرسي الانسان الثانية للوزارة وعملها، ونجح في كل ما خطه له، وتحية للاستاذة ولكل المعلمين المختصين في هذه الوزارة، الذين واجهوا العقد والتحديات واتصروا عليها، مستعدين الى حاسمهم وحساس وزيرهم الذي اخفوا عنه - وافقينا عنه - عذاباتهم اليومية لكي يواصلوا المشوار حتى النهاية.

خالد محادين

مريض بجوعاي، بالزلفين الى كعبتي، بالحجيج، الالى انتظروا طلتي عند جسر النعب، وانا لم اطل.

مريض بمن رسما صورتي، كهلال، ومن لعنا الصوت من رقصوا كالدارويش، لكنني لم اهل.

لأجل العذارى اللواتي تأخر ميعاد زيجاتهن لأجل الحبيب الذي ما أتى، والمتأدلين دون هدايا ودون قفل، قل لمن بان لصوصا على مفرد الدرب قد سلبوا قصتي واستباحوا حصاني وإن دليلي الى الدرب قاتلهم وانقتل.

مريض بأبي المريضة بي، حبة القمح تلك التي اغسلت بالعرق،

مريض بمتكسرين كثيرين لا اعرف الآن اربابهم، لم أرتهم، ولا المتق حياهم اذ هطل، قل لهم انني حافيا لم ازل.

مريض بمتكسرين كثيرين لا اعرف الآن اربابهم، لم أرتهم، ولا المتق حياهم اذ هطل، قل لهم انني حافيا لم ازل.

مريض بمتكسرين كثيرين لا اعرف الآن اربابهم، لم أرتهم، ولا المتق حياهم اذ هطل، قل لهم انني حافيا لم ازل.

مريض بمتكسرين كثيرين لا اعرف الآن اربابهم، لم أرتهم، ولا المتق حياهم اذ هطل، قل لهم انني حافيا لم ازل.

مريض بمتكسرين كثيرين لا اعرف الآن اربابهم، لم أرتهم، ولا المتق حياهم اذ هطل، قل لهم انني حافيا لم ازل.

مريض بمتكسرين كثيرين لا اعرف الآن اربابهم، لم أرتهم، ولا المتق حياهم اذ هطل، قل لهم انني حافيا لم ازل.

مريض بمتكسرين كثيرين لا اعرف الآن اربابهم، لم أرتهم، ولا المتق حياهم اذ هطل، قل لهم انني حافيا لم ازل.

مريض بمتكسرين كثيرين لا اعرف الآن اربابهم، لم أرتهم، ولا المتق حياهم اذ هطل، قل لهم انني حافيا لم ازل.

مريض بمتكسرين كثيرين لا اعرف الآن اربابهم، لم أرتهم، ولا المتق حياهم اذ هطل، قل لهم انني حافيا لم ازل.

مريض بمتكسرين كثيرين لا اعرف الآن اربابهم، لم أرتهم، ولا المتق حياهم اذ هطل، قل لهم انني حافيا لم ازل.

مريض بمتكسرين كثيرين لا اعرف الآن اربابهم، لم أرتهم، ولا المتق حياهم اذ هطل، قل لهم انني حافيا لم ازل.

مريض بمتكسرين كثيرين لا اعرف الآن اربابهم، لم أرتهم، ولا المتق حياهم اذ هطل، قل لهم انني حافيا لم ازل.

مريض بمتكسرين كثيرين لا اعرف الآن اربابهم، لم أرتهم، ولا المتق حياهم اذ هطل، قل لهم انني حافيا لم ازل.

مريض بمتكسرين كثيرين لا اعرف الآن اربابهم، لم أرتهم، ولا المتق حياهم اذ هطل، قل لهم انني حافيا لم ازل.

مريض بمتكسرين كثيرين لا اعرف الآن اربابهم، لم أرتهم، ولا المتق حياهم اذ هطل، قل لهم انني حافيا لم ازل.

مريض بمتكسرين كثيرين لا اعرف الآن اربابهم، لم أرتهم، ولا المتق حياهم اذ هطل، قل لهم انني حافيا لم ازل.

مريض بمتكسرين كثيرين لا اعرف الآن اربابهم، لم أرتهم، ولا المتق حياهم اذ هطل، قل لهم انني حافيا لم ازل.

مريض بمتكسرين كثيرين لا اعرف الآن اربابهم، لم أرتهم، ولا المتق حياهم اذ هطل، قل لهم انني حافيا لم ازل.

مريض بمتكسرين كثيرين لا اعرف الآن اربابهم، لم أرتهم، ولا المتق حياهم اذ هطل، قل لهم انني حافيا لم ازل.

مريض بمتكسرين كثيرين لا اعرف الآن اربابهم، لم أرتهم، ولا المتق حياهم اذ هطل، قل لهم انني حافيا لم ازل.

مريض بمتكسرين كثيرين لا اعرف الآن اربابهم، لم أرتهم، ولا المتق حياهم اذ هطل، قل لهم انني حافيا لم ازل.

مريض بمتكسرين كثيرين لا اعرف الآن اربابهم، لم أرتهم، ولا المتق حياهم اذ هطل، قل لهم انني حافيا لم ازل.

مريض بمتكسرين كثيرين لا اعرف الآن اربابهم، لم أرتهم، ولا المتق حياهم اذ هطل، قل لهم انني حافيا لم ازل.

الكتاب الشعري

مخطوطات اردنية

نظرة في مخطوطات الفورييت

د. زياد الزعبي



في أفق خطر وكيناي
شاع في الجو نثره الحلو حتى
خلت نفسي في عاليا الجنان
شرقا قبله الهدي كل شعر
صفته فيه صفته من جناني

فلما انشدنا على سموه عارضها
سموه بهذه الايات:

اقه الحسن انني قصصني
سيد حل في ربي عمان
حيلة في الرجوع او لغواني
انت توجع للفؤاد غراما
حيما كنت هل علمت كعني
انا بالفؤاد ان بالفؤاد حسنا
هو طيف لحسنه الفتان

فيه لاح فرقة الخدي
وندي قوامك الحسنان
ومحيا في الصباح تجلي
سبح التمجيد شووه في المعاني
والصبا يظلم العقول مقبدا
احسن الشعر اية في البيان
والقوام الرشيق كالقصن لك
هزني ومن كيناي

هذا تعريف موجز بالمخطوط
ويشعر بمشكلاته من اهل ان تكون
فائدة للعمل على اخراجه وحفظها
يبلغ الى اهتمام بتوثيق الاب
الاردني وتاريخه ودراسته ولا شك
ان الخطوة الاولى في هذه السبل
التي ان تخرج الى معرفة النتائج
التي ابدى ولم شعله والعمل على
اخراجها ليطلع الباحثين ان يؤولوا له
ويؤسروا.

مقتطفات من المخطوط

اول ما يسجله الشيخ العربي في
هذا المخطوط مساجلة شعرية جرت
بينه وبين الملك عبدالله وعبد النعم
الرفاعي، كان الدافع اليها تحريما
بشر كان الملك قد امر بحرقها يقول
الشيخ العربي:
"امر سمو الامير المظلم بحرقه
في بعض ضياعه التي بالفؤاد ولا
تجوزت بتاييدها في يوم الاحد الموافق
١٥/شوال/١٣٥٨ و ٢١/تشرين
الثاني سنة ١٩٣٩ شربه عنوة
مناها وقوة فيضائها سرورا كثيرا
فيمسحها عبد النعم بك الرفاعي
بهذين البيتين:

انبع الفؤاد ما احلك دنيا
سقيت الارض حوله والشمعيا
كانت في سماء الفؤاد شمس
تفيض على النرى ثورة مذابيا

فامرني سمو الامير المظلم ان
اجيزهما، فقلت:
فقتبت كل يلفعة وزاه
من الزاهر فاح شدي وظلها
تفرح سلجعت فوق القصون
بين الجفان عذابيا

وقبلها هذا البيت:

وتجري في جداولها عيوننا
على البطحاء تغيب انسيابا
ثم اتم سموه القصيدة بما يأتي:

فان الماء اصل وجود كل
وتجني الارض قد كانت يديا
فبشرى السالكين طريق غور
ليالي القبط تلتهم التهايا
يذهب سائل شيم نمر
يشق الارض اذ ينسقي الترابيا

وفي موهن اخر من المخطوط يبين
الشيخ العربي قصة تسمية "عين
حزيب" بـ "عين البنات" قائلا: "ولي
اصيل يوم الجمعة ٤/ذي القعدة/

من بين مخطوطات الشيخ حمزة
العربي مخطوط بعنوان "الفورييت"
يقع في مئة واحد عشره صفحة من
الخط الصغير ويضم مجموعة من
المعارف والمساجلات الشعرية
التي جرت في غور الأردن - ومن هنا
جاءت تسمية المخطوط - بين المفكر
له جلاله الملك عبدالله بن الحسين
وعدد من افراد حاشيته منهم: عبد
النعم الرفاعي، حمزة العربي، فؤاد
الخطيب، شكري شمشاعة، تيسير
طليان، فخري البارودي، وحسني
زيد الكيلاني.

وتتبع أهمية هذا المخطوط من
كونه يسجل جانباً من النشاط الادبي
في الأردن مثلاً بما يمكن ان نسميه
المجالس الادبية، وهذا جانب لم
يكشف عنه على نحو كاف حتى
الآن.

وكذلك فان المخطوط يحتوي
قصائد موجهة للملك عبدالله بن
الحسين وعبد النعم الرفاعي بشكل
خاص، ولا شك ان اخراج هذه
القصائد سيسهم في فهم تطور
التجربة الشعرية عند شاعرين،
اضافة الى كونها جزءاً من تراثهما
ومن نتائج مرحلة معينة يجب ان
نعمل على توثيقها واخراجها لكي
نستطيع ان ندرس ملامحها بشكل
واضح، ولكي نستطيع ان نزيل ما
يكتنفها من غموض.

يطلب في معظم قصائد المخطوط
طابع "المناجاة" التي تهدف الى
الامتنان والمسامحة واظهار القدرة على
نظم الشعر وارتجاله. كما ان بعض
القصائد يقدم على معارضة القصائد
القديمة او تشهيرها او تمجيدها
وهذا يعني ان اكثر قصائد المخطوط
تقوم على التقليد، وهناك بعض
قصائد سلمت من التورع في اسرار
التقليد هي تلك التي يطلب عليها
الطابع الذاتي.
اما الموضوعات التي طرقتها
الشعراء فهي: الغزل، الوصف،
المدح وتشجيع بعض المناسبات
والحوادث.

«الساكنة»

قصيدة

لا لغة بين الطرفين، ولا حوان...
وعجيب ان كل طرف يفهم الآخر...
ولهذا ينكمص الجميع، ويغرق
المصنع في صريك المكينات...
لم يكن مراقب خط الانتاج
ليزدد... لفتوا انتباهه خطا
لتعطيله لعملية الانتاج، واشغل
المراقبين والاداريين، واطعموه على
اكثر من اذار موجه له، ولكنه كان
من حين لآخر يلفد صوابه وينسى
كلما رأى المحور الرئيس يتزائل في
مكاته، ويرتج نظام الدوران الاثني
للدولاب صعودا وهبوطا.

كان صراخه يرفع جديدا، وهو
ينظر الى الانوار المشتعلة،
ويجوش العفد القديمة مع
النسيج، والسليخة على ظهر حزام
الخط المنفذ باتجاهه:

انقلوا المصنع... لقد تعكر
النسيج... انقلوا المصنع... لكنه
يستمر في دأبه ولا يتوقف عن طي
النسيج، الذي كان لا يسوء
يزدهون به في شوارع المدينة...
يرجون ويرطون وهم يمسرون
بعضهم بعضا.

مصانع المدينة مغلقة بامر
الحاكم، وليس من حق اي مصنع
في المدينة ان يعمل، فاي نسيج
اخر محكوم عليه بالكساد.

كانت عقد النسيج المعكر تهلم
بالمستمر، وتحتضن جيوشها في
تزايد مع مرور الوقت، ومراقب
الخط يطوي لفائف النسيج، ولا
يتوقف عن الصراخ والتضجر
والشكوى... ثم انهم لم يفتكروا ولم
يطفروا ولم يسعوا... اهلوه
تماما.

فيما كان العدم المارد ينفث
دخان الرادي في عتق السماء،
فتختلط كل الدخان بفخيم الشتاء
السوداء، كان الدولاب الضخم
للالة الجبلية، يدب بخطى بطيئة،
وتدأخل اسنانه المتهترئة، في
مستلزمات الدولاب المجاور، تقوص
وتبرز كاداة طعن بحدته في كف
جبان متردد، لا تلبث ان تعمل
جسم الضحية حتى ترتفع...
ولكنها تترك للمطعون فرصة
لحركة بسيطة ليهيئ مكانا اخر
للطعن... وهكذا لا ينجح القاتل
مهمته ولا تسقط الضحية...
وتستمر عملية الاعتقال البليدة،
والحم الفولاذ العنيد يتحول مع
الوقت الى حديد مطووع ويهرس
بعضه بعضا.

اما الاجرمة... فقد تراخت
واخذت تتفرق من على سطح دولاب
امس لماع، فتخرج مريتا مزجعا
يصم الاذان... فيما راحت لمغزلات
تقارص في مواقعها دونما فلتات،
وترسل الخيوط في استرخاء كسول
ويلا انتقاما.

كان مراقب خط الانتاج ينظر الى
البضاعة ويتنهد... يبلغ القلب
ويخرج الضحية لكن النسيج
المفكر يستتير الى حد لا يعود
معه قاربا على السكوت، فيصرخ
بأعلى صوته:

ان العقد تتجني... تجتني
العقد... تعكر النسيج وتداخلت
الانوار... المكينة مغلقة الى
تجديد... انقلوا المكينة...
غير ان صوته كان يضعف في
الضجيج الصاخب المكنث من
احتكاكات الحديد وارتطامات
الاجرمة... فلا يترك يسوع صوته.

فلما جيبه كالجلجول...
يتداعى المراقبون والاداريون
على صراخه، ويصرخون هم
الاخرون بالصراخ ايضا...
لم يكن اي صراخ يسمع الاخر...
كان ينظر الى شفاظه وتقاطيع
وجوههم الغاضبة، وايديهم التي
تلوح في وجهه، فيركب انهم
يعتدون ويظنون اليه السكوت
وعدم الزعاج... ويتوقف حوار
الطرشان...

الشعر والشعراء في الأردن

من الدواوين الشعرية لشعراء لم
اسعد بالتحريف لهم من قبل.
لقد عرفت من كتاب الأردن
الكبار، واعلام شعرائها هذا الدكتور
ناصر الدين الاسد الشاعر حسن
رشيد خريس، والشاعر حسني فريز
والشاعر عبد الرحيم عمر، والشاعر
عبد النعم الرفاعي الذي التي طائفة
من قصائده في القاهرة في المناسبات
للثقة، والشاعر جميل علوش اما
من عداها فلم يتج في لاسلاف ان
اتعرف اليهم.

وقد اوليت اهتمامي بقصد الشعر،
وتسليط الانفة عليه وفق منهج ثابت
محدد ينظر للنثر نظرة شاملة تتناول
الشكل والمضمون، والصياغة
والعاطفة والموسيقى، وقد تعدت
عشرات الدواوين الشعرية في مصر
وفلسطين وسورية ولبنان والمملكة
العربية السعودية، وسجلت طائفة
من هذا النقد في كتابي الرابع
"دراسات في النقد الادبي" الذي
نشرته مكتبة الوعي العربي في
القاهرة سنة ١٩٧٩، والذي لم يصل
- لاسف - للمكتبات في الأردن
والشقيق وكنت خريصا كل الحرص
على ان احصل على دواوين الشعراء
في الأردن لافراها واعيش معها
وادرسها واقدمها موضعا ما فيها
من لحاح الفن، وسمات العفوية
وابيات الابداع واحمد الله التي
حصلت عليها في عام ١٩٨٦ في
زيارتي الثانية للأردن.

وقد وجدت بين هذه المجموعة
التي اهديت لي اربع دراسات تناولت
نضجة الادب في الأردن وغمرتي
امواج البشر بصورها.
الدراسة الاولى عنوانها "الحركة
الشعرية في الضفة الشرقية من
المملكة الأردنية الهاشمية" التي
نشرتها وزارة الثقافة والشباب سنة
١٩٨٠ للدكتور عيسى الناعوري.

الدراسة الثانية "الحركة
الشعرية في الأردن حتى عام ١٩٧٧
منشورات شعر - مكتبة - عمان -
للكور احمد فواز طوقان سنة
١٩٨٥.

الدراسة الرابعة "من اعلام
الفكر والادب في الأردن للاستاذ
محمد ابو صوفه التي نشرتها مكتبة
الاقصى في عمان سنة ١٩٨٣.
وسأعرض اولا لكل دراسة من
هذه الدراسات في كلمة مستقلة اين
فيها ما تحوي من موضوعات، وما
بدل فيها صاحبها من جهد علمي،
مع مناقشة مادته لارائه وبينان
لوجه نظري.

منذ صدر كتاب محاضرات في
الشعر الحديث في فلسطين والأردن
لمصطفى الكيلاني العالم الباحث
الاستاذ الدكتور ناصر الدين الاسد
سنة ١٩٦٠ من معهد الدراسات
العربية العالية التابع لجامعة الدول
العربية كنت اتسنى ان تلو كتاب
دراسات ويحدث تتناول بتفصيل
واسهاب نشأة الشعر في الأردن
واذعازها، والقائه الاخوان على
اعلامه، وتقديم نصوص من تلجهم
الشعري.

حقا لقد القى العالم الادبي
الباحث الدكتور ناصر الدين الاسد
اضواء على بلاط الامر عياد
الشاعر والطبيب الشاعر محمد
صبيحي ابو خزيمة وترجم للشعراء
مصطفى وبقي اثل وحسني فريز
وحسني زيد الكيلاني.
وتحت عنوان شعراء اشتروا
بالشعر ونشروا كثيرا من شعريهم في
الصحف والمجلات ولم يجمعوه بعد،
سرد اسماء حسين رشيد خريس،
رشيد زيد الكيلاني، سيف الدين
الكيلاني، عبدالنعم الرفاعي
مصطفى زيد الكيلاني وغيرهم.

وتراخي الزمن وقهرتي السعادة
حين زدت الأردن لأول مرة في صيف
١٩٧٩ بدعوة من صديق عربي،
ورفيق صباي، الرحيم الشيخ
ابراهيم القطار قاضي القضاة، واتبع
في ان التقي بعدد من الشعراء منهم
الشاعر حسني فريز والشاعر
عبد الرحيم عمر والشاعر محمد سليم
رشدان والشاعر جميل علوش.

ثم استعنتي الاقارب بزيارة ثانية
للأردن بدعوة من صديق الصبا
الادبي العالم الباحث ناصر
الدين الاسد، وزير التعليم العالي،
ورئيس المجلس الملكي لبحوث
الحضارة الاسلامية - مؤسسة ال
بيت وكان ذلك في شهر ابريل -
نيسان سنة ١٩٨٦.

وفي هذه الزيارة تفصل الشاعر
الكريم الاستاذ حيدر محمود مدير
دائرة الثقافة والفنون بيمتد فاعدي
في جميعه طيبة مما نشرته الدائرة،
وما نشرته وزارة الثقافة والشباب
كتاب، وشعراء الأردن من دواوين
شعرية، ومجموعات قصصية،
ودراسات ادبية حقلت بعض ما كنت
اتدندن من صدور مؤلفات تفرج
للنضجة الادبية في الأردن منذ قيامها
سنة ١٩٦١ الى اليوم.

وقد وجدت بين هذه المجموعة
دراسات ادبية تناولت الحركة الادبية
والحركة الشعرية في الأردن منذ
نصف قرن من الزمان من سنة
١٩٦٠ تاريخ قيام الامارة الى سنة
١٩٧٠.

مع الأصداق

«لنا ولكم»

(الى صبيح القاسم)

لنا ان نعلم
ببهر الامان
ويحمر السلام
لكم ان نتموت
بيهر الظلام
لنا ان نعيش
بارض الجود
يكل سلام
وكل احترام
لكم ان نتموت
يحد السيف
ووخز السهام
لنا وطن واحد
وليس لنا غيره
نعيش له
ويعيش بنا
كفك يفق الحياة
ويحق الوجود
يكون لكم
ويكون لنا
لنا كل شيء... وفي ارضنا
لنا زرعنا...
لنا خبزنا
لنا لبننا...
لنا فخرنا
كفك تعيشون في ارضنا؟
كيف تموتون في ارضنا؟
وانتم... عدو لنا
وشر عدو لنا
الا تخجلون...
الا تسحقون
وكل الشعوب
وتساندتا
تؤازرنا...
لنا وطن واحد
وليس لنا غيره
قسيرا بعيدا
وعيشوا بعيدا
بقطاعتكم هذه الهمة
فيما طول السنين...
عليكم
فلن تستطيعوا البقاء...
وما زال فينا بقية
تقاتل زمرك العنصرية
قسيرا بعيدا
وعيشوا بعيدا
بقطاعتكم هذه الهمة
فليس لكم اي حق هنا
فليس لكم اي حق...
هنا.

يحتاج الى ترو...
بعد يوم او اثنين كانت الصمدية
الكبرى، لقد ادارت "المسلة"
وجهها واتخذت قرارها، فهي على
ما يبدو تريد ان تقال في بحرنا
الخاص، لا تريد ان تجرد... او لا
تريد ان تنشر شيئا ما، حتى انها
لا تريد ان تضيء طريقا يتوارى
الصافي الخضم، لقد قتلت الجبار
الصالح، الذي ظل يحياها
ويضيئها دون سواها، فهي وللحق
كاملة الاوصاف، هكذا ارادها الله.
وعاد الجبار... من كل افق من
حلمه، واذا بقاربه يصل الشاطئ،
لكن اي شاطئ... انه شاطئ...
يجل قتل الحب، وفيه القاصي...
واللهم... والبري واحد، وفيه
النفس يتكادون برؤية الماء
والدموع تفرق وتفرق، هز راسه
وتعجب قلبه عنبرية على حلمه الذي
احب وتساك به واخذ يتقد قول
الشاعر:

اه من الحزن ضيفا قليلا...
تحمك في العمر واستبعد
بها لتلكه خلف الزمان...
فقد ان للقلب ان يسعد:

حاكم محمد عقرباوي

عمر بشتاوي

«ماسة.. تغفل الحب»

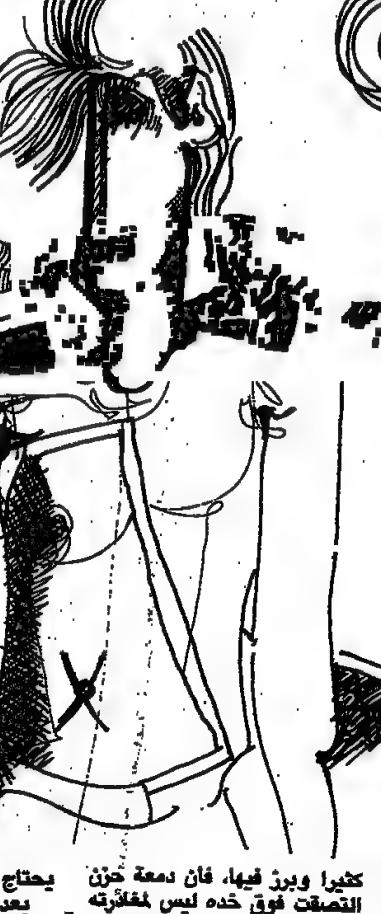
جف العرق على الجبين
المجعد، ومد الجراح قديمه فوق
قاربه الذي ارتسخت، على اخضابه
امواج الزمن المختلفة "المفرجة
والملونة"، طلبا الراحة من قنبولة
قصيرة بعد عناء يوم شاق، على
يجد ما يريد، او على يحلم بقيما
يدغدغ عواطفه وامله.

وكان الجراح البريء الصفاء
يحمل بان تقع في شبكته "ماسة"
ثائرة "من اعناق البحر"
اصبح جزءا منه يغشى بياها
ويشرب من امواجه وياكل
ايضا، فحمل الجراح قل يراه
ويعيش معه في كل لحظة ما
سنوات متعده، فقد تجاوز مرحلة
الطلع للامسك على اختلاف
انواعها، ليس بطرا، ولا لطع او
لثراء بل لانه بات مقتنعا بضرورة
وجود الماسة في حياته، لتعثر برية
المخلم وسط الانوار الشديدة فيما
تبقى من عمر.

وسط خياله وانفعالاته يتظلم
رذاذ ماء عذب الى وجهه حملته
موجة ارتطمت بلخفي قاربه،
فعمرك عليه احلامه ومد بصره
صوب هذه الكوجة يريد معتقها،
لكنه سرعان ما تراجع عن ذلك
بعد ان لححت عيناه قطعة ترقق
وتشع فصاح بدخله صوت صاقل
"لقد وجدتها"، هيا تحرك ياب
واقرب منها... انها "الماسة"
الثائرة التي تحمل بها، واستطرد
الصوت... تقدم... تقدم فالتقت ببر
الذهب.

وقد تتلاحق الامواج والذهب
بعدما احلامه ضحية تواصل
الامواج في سنة الجبار
والمحيطات... خلته شجاعته،
والصفت شغفه ببعض ليس
خوفا من الماسة بل خوفا عليها،
اراد حتى في تحقيق حلمه
بامتلاكها ان يكون الوقت مناسبا،
حتى يوفر لها مكانا في القبة لتلعب
منه دورا مضيقا يحمل كل معاني
التحر والحب والعشق والاعتزاز
اراد ان لا يعاملها معاملة الصياد
الطامع، الجشع الذي يصب
شبهه وسط مياه هادئة، ليعلق بها
راحة سكان البحر وامنه.

ومرت الايام، وتلا يشاهد
ماسة متفككة بتكحيل عينيه
برؤيتها، والدعاء بان يحفظها الله
من عين الحاسدين لتعيش عمرا
طويلا بحيويتها، وانزانياها،
وتلقاها، وهي تضي فوق
الامواج المتنوعة القوة والمختلفة
القصم.

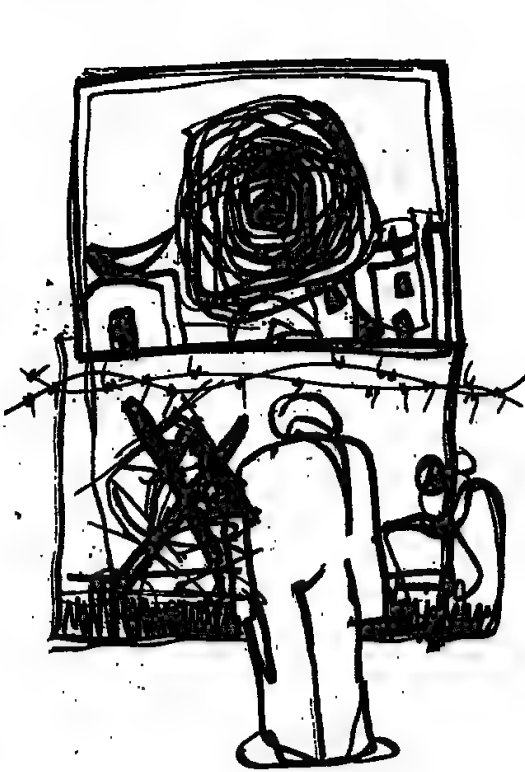


كثيرا ويرى فيها، فان دعة حزن
القصفت فوق خده ليس لغفلة
الكبرى، لقد ادارت "المسلة"
وجهها واتخذت قرارها، فهي على
ما يبدو تريد ان تقال في بحرنا
الخاص، لا تريد ان تجرد... او لا
تريد ان تنشر شيئا ما، حتى انها
لا تريد ان تضيء طريقا يتوارى
الصافي الخضم، لقد قتلت الجبار
الصالح، الذي ظل يحياها
ويضيئها دون سواها، فهي وللحق
كاملة الاوصاف، هكذا ارادها الله.
وعاد الجبار... من كل افق من
حلمه، واذا بقاربه يصل الشاطئ،
لكن اي شاطئ... انه شاطئ...
يجل قتل الحب، وفيه القاصي...
واللهم... والبري واحد، وفيه
النفس يتكادون برؤية الماء
والدموع تفرق وتفرق، هز راسه
وتعجب قلبه عنبرية على حلمه الذي
احب وتساك به واخذ يتقد قول
الشاعر:

اه من الحزن ضيفا قليلا...
تحمك في العمر واستبعد
بها لتلكه خلف الزمان...
فقد ان للقلب ان يسعد:

حاكم محمد عقرباوي

سليمان الازعبي



الخارج، وضرب السقف، اما
الدوايب، فاذت تدعو في
التيب، فيما راحت قطع الحديد
والبرافي الضخمة تتطير في شتي
الاتجاهات...
تراقص الاداريون نحو
الصوت... ثم انهم يخلوا عن
المراقب...
فروا كية القلمش، فلذا
بداخلها كلن حزنوني، عصره
النسيج ولوى صدره وعنه، فبدا
لوايلها كخرة قماش مصورة...
تخلصا منه وعن اعتراضاته...
قلا...
ثم احتسوا الخساش...
وامعن المصنع في الضجيج...

السميك تصفيا متلاحقا، فبدا
فضاضا وقد تراخي عن
الدوايب، ثم اتجه صوب مراقب
الخط، يعلو ويهبط كتحوان
غاضب...
تقدم المراقب خطوة الى الامام
للتفحص الوضع، وقبل ان يرفع
صوته او يحدث ايا من حركته
المكروهة، تضح الحزام قليلا عن
مساره، ويرسم قوسا في الفضاء،
وامسك المراقب من عنقه، وجذبه
اليه، وبقته على الدولاب وراح
يلوك عنقه ويملا اشداقه بالدماء...
ثم ان الحزام رفس ضحيته الى
الحائط للقليل كمثل شمس فارد
سقطا في كومة النسيج، التي لها
هي الاخرى، فراحت تتلفخ في لمة،
وتتلفخ الى ان انطلق فيفسها الى



الدكتور كامل السوافيري

في الايام الملبدة ان شاء الله قيل
ان ارض الدواوين الشعرية للسادة
الشعراء الذين عشت مع دواوينهم
فترة من الزمن واخص منهم ثلاثة
ابدا بتقديم عرض دواوينهم للقاء
هم اولا الشاعر حسني فريز في
دواوينها ممالك الحب بجرايز الاول
والثاني، الثاني الشاعر عبد الرحيم
عمر، والثالث الشاعر حسني فريز في
الرفاعي في ديوانه "للسافر"، الذي
نشرته دار الثقافة للنشر في بيروت
سنة ١٩٧٩، والذي اهداه الى ولده
صفت ومجلات الاطالار العربية.
ويشامة القاهرة.

في الايام الملبدة ان شاء الله قيل
ان ارض الدواوين الشعرية للسادة
الشعراء الذين عشت مع دواوينهم
فترة من الزمن واخص منهم ثلاثة
ابدا بتقديم عرض دواوينهم للقاء
هم اولا الشاعر حسني فريز في
دواوينها ممالك الحب بجرايز الاول
والثاني، الثاني الشاعر عبد الرحيم
عمر، والثالث الشاعر حسني فريز في
الرفاعي في ديوانه "للسافر"، الذي
نشرته دار الثقافة للنشر في بيروت
سنة ١٩٧٩، والذي اهداه الى ولده
صفت ومجلات الاطالار العربية.
ويشامة القاهرة.

اليوم على شاشته دار...
سليمان الازعبي
١٩٨٩/٣/١٠
بكره فخر واعتزازا فخرنا في عرض شعريته...
المهمة
الاشعارية
فستيات
١٨
١٩٨٩/٣/١٠

فقدان جواز سفر
محكمة بداية حقوق عمان
القاضي بسام العلوم
رقم الدعوى ٨٨/٤٣٥٦

مذكرة دعوة
اسم للمدعى عليه وشهرتها ومحل
التمتع:
١ - عيسى مجاهد عوده
مجهول مكان الاقامة، يتنحى حضورها
لحكمة بداية حقوق عمان يوم الاحد
الموافق ١٩/٣/١٩٨٩ الساعة الثامنة
صباحا للقرار في الدعوى التي اقامها
عليها سلافة خليل محمد وبكره الحامي
محمد الحساسنة، فلذا لم يحضر ولم
يرسل وكيلها عنكم سجنري محضكم
بصفة الوجاهي.

عزيتي الامم
الرضا الطمينة نعمة من الله من وجل، فلا تعرمي طلاق
من هذه النعمة
وزارة الصحة / التفتيش الصحي

الجمعة ١٠/٣/١٩٨٩

آخر الأسبوع

• يشعر بها كل الناس •

الفيرة.. بين الخوف والمرض والعذاب!!

• كتب عدنان الطوباسي •

عززي القاري... أنت وأنا.. هي وهو.. جميعا شعر بها في مرحلة من مراحل العمر المختلفة.. كشعورنا بالفقر والغضب والحزن والحب وما إلى ذلك من مشاعر مختلفة تنم عن تعدينا وتجاوزنا عن سيطرتنا من شخص إلى آخر حتى ان البعض يتوهم بلهيبها ويتأجج في صدره عندما تصبح الحياة مريرة.. ويتحول الحب إلى كراهية ويغضب.. وتذهب الثقة.. ويؤذي الاستقرار.

وتقول إحدى الدراسات عن الفيرة ان الأطفال الذين نشأوا على الشعور بعدم الاستقرار والحزن من الفيرة من الحزن والقلق أكثر عرضة للفيرة في رجولتهم من أولئك الذين أحيطوا بالحب والتسامح والتفهم من جانب الآباء في تربيتهم لأطفالهم من شأنه ان يحد كثيرا من استعداد أولئك الأطفال للشعور بالخوف أو اقترابهم فلا يؤدي إلا إلى تنمية الشعور بالطمأنينة فيهم.

ويقول فرويد: يسهل الحكم على كل من لا تظهر عليه مشاعر الفيرة بأن الكبت الخائف هو الذي يجلبها ويحول دون ظهورها بحيث يتسبب لها الجلال المزمن من التأثر على حياة ذلك الفرد بتأثيرها على الجانب الباطني (اللاوعي) من حياته العقلية.

عند المرأة أشد من الرجل

تختلف درجة الفيرة باختلاف الجنس والسن بالإضافة إلى اختلاف الثقافة والتربية لتغير الجنس. فتمتدح أن الفيرة لدى المرأة من ناحية عامة أشد منها لدى الرجل وذلك لطبيعة المرأة وتكوينها النفسي والسيكولوجي فهي غالبا ما تعتمد على الرجل في كثير من الأمور - أي أنها تنظر إليه في كونه يستأثر بمشاعرها المختلفة (عاطفية ومعنوية) لا تمتلكها المرأة الأمر الذي يؤدي بها إلى الفيرة منه. ومن ناحية أخرى تكون الدلائل النفسية والمهنية والاجتماعية.. أمام المرأة أقل تسليما من الدلائل للتفكير أمام الرجل الأمر الذي يؤدي من الناحية النفسية إلى أن تكون الفيرة شديدة لديها.

وأما من ناحية التباين في السن، فإن موضوع الفيرة لدى الأطفال يختلف عنه لدى البالغين، فالتباين من الاهتمامات الخاصة بكل فئة، فالأطفال غالبا ما يكون موضوع الفيرة لديهم من أملاكهم أشياء مادية أكثر منها معنوية على مكن الكبار الذين يكون اهتمامهم "الغيري" منصبا على حياة الزواجر المعنوية على الغالب - وبطبيعة الحال فإن هذا الاختلاف مرده اختلاف العمر الذي يتطلب مدى للثقافة والأمية لها والتأثيرات المعنوية وما إلى ذلك.

وفي المثلثات: الجنس والسن فإن الثقافة السائدة في المجتمع تؤثر بدرجة كبيرة في مدى الفيرة شدة أو ضعفها، وفي موضوعها ماليا أو معنويا.

هل تتحول الفيرة؟

تدري هل يمكن أن تتحول الفيرة إلى عملية اجتماعية بديلة؟ كان تتحول إلى عملية تنافس أو تعاون؟

ويذكر الدكتور النفسي أن الفيرة

يجيب الدكتور النفسي حول هذا السؤال قائلا: نعم ولكن وفق اشتراطات معينة، من أهمها:

- تحقيق مبدأ تكافؤ الفرص بين الأفراد والعمل على وضع الإنسان المناسب في المكان المناسب.
- تحقيق العدالة الاجتماعية بين فئات المجتمع.
- انفتاح المجال أمام الأفراد للتعبير بحرية عن ميولهم ووجهاتهم بما تسمح به ثقافة المجتمع مع تحقيق الديمقراطية في الجالات المختلفة.
- تربية وتنشئة الأفراد وتخصلة الصغار منهم على مبدأ "الفيرة" أي محبة الغير من أجل تحقيق روح الصفاء والتفهمية بينهم الذي سيؤدي من دون تعاون بينهم.

شعور بالخوف؟

الدكتور صلاح جزار من قسم اللغة العربية وآدابها والجامعة الأردنية يرى أن الفيرة هي شعور بالخوف وحول ذلك يقول:

الفيرة المرضية

متى تعتبر الفيرة مرضا نفسيا؟ هذا السؤال أجاب عليه الدكتور نظام أبو حجلة اختصاصي الأمراض النفسية في كلية الطب في الجامعة الأردنية حيث قال:

هناك في الطب النفسي ما يسمى بالفيرة المرضية وهي عبارة عن حالة مرضية من عدة جوانب وهي الكراهية والحزن والشعور بقلق الشان والتناقض والعداوة، فهذا النوع من الشعور يدخل في باب المرض والخلل والصمد وغير ذلك، أما الفيرة فهي ذات صلة بالوجدان وتنشأ نتيجة أمر قد يصيب المصاب الذي تترك الجوانب النفسية عند الرجال السبب والنتيجة وغير ذلك، فالطفل الذي اعتاد أن يلقى الحنان من والديه تنشأ عنده الفيرة عندما تتجرب وأنته شيئا له، لأن مصدر الحنان الذي اعتاد أن يتلقى من والديه يذهب ويختفي.

ويذكر الدكتور النفسي أن الفيرة المرضية عند الرجال عادة في عدة حالات منها:

- بارانوي الزواج والامتنان على الكسب والقسمة والامتنان على المحرمات.
- كبت في بارانوي الزواج ما يزيد في قصة كسبهم المشهورة "طبل" حيث كان خليل شيا أسير الحب فتاة ويضاهي الفتاة جمالها أسيرها فتمت زواجهما وتزوجا ومن شدة غيظه عليها ترميها في علة من علة ما شاب آخر فقتلها وبعد ذلك شعر أن حياته لا معنى لها فبذنها ونجم على فعلته وقت نفسه.

وتذكر الفيرة المرضية بالذكور وتتبعها بطور عام في حالات من حالات ما الشك عند الرجل أن زوجته الحمل فتخيه مع طبيب الولادة ويمنى بشك هذا على أنها تكون سميرة بعد كل زيارة لهذا الطبيب، وعندما ولد طفل لا يشبهه وبلى طبيب الولادة منه بدل أن يتلقى مخلصا أصبح على يقين أن طبيب الولادة وراء ذلك وصار يهدد بقتل الطبيب وبعد دراسة ظروف الحالة هذه عرج الرجل بالادوية وتخل من تهديده الطبيب وبعثت تومأت.

وقال جزار سائق أحد منتجي الأسطوانات والمنسق في شركة فنان الموسيقى إحدى كبرى شركات الأسطوانات في فلسطين، التانجو أصبحت أغنية فولكلورية فلسطينية، أنها رقصتنا الوطنية رقصه علة وقد جاءت رقصه التانجو ال

بنغازير ليست الأولى.. في التاريخ الإسلامي



الخزينة الحاكمة في مصر قائل: "إذا لم يعد لكم رجال في مصر لاستلام الحكم أعلمونا وسوف نرسل اليكم من هنا من يستطيع أن يفعل ذلك بدلا منكم".

ان اعتراضات اعداء المرأة من السياسيين.

وان كان القرن الثالث عشر قد شهد العديد من النساء الحكامات فذلك لانه كان القرن الذي شهد وصول المماليك إلى الحكم وهم العبيد والأشخاص من غير العرب كما شهد الاممركزية، وعندما تستذكر الملكات تكشف اسلما لا صلة له بسبيلية الشعوب ويخضوع النساء، وأية هدية.

جون أفريك



نشر عام ١٩٢٧ في لبنان والته الزكي على اسماء هؤلاء النساء اللواتي صنعن التاريخ وذلك حسب تسلسل الاحرف الابجدية، وضمن حرف الالف ورد اسم الملكة اسماء (توفيت عام ١٠٨٠ ميلادية) وضمن حرف العين ورد اسم الملكة "علم" التي كانت تلقب بالحريرة وتوفيت عام ١١٥٠.

التانغو الأخير... في فنلندا!

وقال: المغزي الرئيسي يكون عادة في نص الأغنية التي تقول أشياء يصعب على الرجال الفنلنديين الاضمار عنها، التانجو جزء في طوقوس الفنلندي.

ويذكر الموسيقار الفنلندي كركي عبيد التانجو الفنلندي وقد نشر أول مؤلفاته في الاربعينات. وهو في السبعينات من عمره الآن وأنتج مئات من مقطوعات التانجو وما زال يؤلفها. وقد وصلت التانجو إلى ذروتها في الستينات وبرجع ذلك جزئيا إلى انتشار الرولاند. رول الوافدة من الولايات المتحدة.

وقال جرونو: كثير من الشباب أعجبوا بلينينج والرونج ستونز ولكن كثيرين أيضا كرموا هذه الموسيقى الأجنبية.

الاربعينات والخمسينات وما زالت منتشرة والبعض الآخر تم تاليه حديثا.

ورقصه التانجو أكثر الرقصات شعبية في فترات الرقص الفنلندي تعزفها فرق تضم عزازين على الكمان وأثنين على آلات النخج وجيتار. منخفض الطبقات والكويويون وهو الإهم.

وتجذب سبلقة سنوية لغاني التانجو يتلقاها التلفزيون التجاري مئات من المشاهدين.

ويعتقد سلاو أن التانجو تلعب دورا اجتماعيا لربما في حياة الشعب الفنلندي المنطوي المغزي الذي يجد أفراده أحيانا صعوبة في التعبير عن عواطفهم.

أوروبا من الأرجنتين في العشرينات وما زالت محبوبة في صالات الرقص، ولكنها لم تنتشر في فنلندا على نطاق واسع سوى في منتصف الاربعينات.

وقال بيكا جرونو ورئيس مكتبة الاسطوانات في الاداعة الفنلندية الذي يعتبر أكبر حجة في التانجو في بلاده، أسرت التانجو شعور الجمهور أثناء الحرب، كانت الكلمات رفيعة تحدث من الحزن إلى حياة أفضل في مكان أفضل. عبرت عن مزاج فنلندي وأصبحت رقصه الجنس الأمريكية الجنوبية رقصه با لوروبية شمالية.

ويقول جرونو أن مكتبة تضم ٢٠٠٠٠ أسطوانة تانجو فترة نصف قرن بعضها وضعت موسيقاه في

البيروقراطية اليوغوسلافية في طريق الإصلاح!

قيلين جاوا.

ويذكر مسؤولون محليون محافظون الإشتراكية. وكان القاتلون القديم لا ينص على إدارة الشؤون الخارجية على أساس المشاركة في الإرباح أو أن الإرباح يمكنهم تحويل أرباحهم إلى الخارج. ولكن قانونا جديدا صدر في كانون الثاني الماضي نص على السماح للشركات الخاصة بالاحتفاظ بأرباحها في بيوغوسلافيا.

وقال رجل أعمال غربيون أن الصراع على السلطة بين دعاة الإصلاح والمحافظة داخل الحزب الشيوعي يوغوسلافي جعل المستثمرين الأجانب يتخلون موقف

وقال دوليفيتش أن أعمالا خاصة كثيرة لا تدري أرباحا إلا بفلسف في الحسابات لأنه إذا أعلن كل واحد أرباحه بلقضية سيقتل.

وأضاف يقول يشارف البيروقراطيون الإصلاح لأنه إذا تحول القطاع الخاص سيقتل عموما.

وتشير أرقام رسمية أن مخرجات اليوغوسلاف في البنوك المحلية والأجنبية تبلغ ٣٠ مليار دولار ولكن دوليفيتش يقول أن أصحابها يجربون عن الاستثمار في القطاع الخاص.

وقد بدأ تشجيع صغار المستثمرين رسميا قبل أربع سنوات على إنشاء أعمال خاصة ويعرف هذا النشاط هنا باسم الاقتصاد الصغير.

ويقول اقتصاديون يوغوسلافي أنه في حالة وجود اقتصاد حر حقيقي في يوغوسلافيا فإن القطاع الخاص يمكن أن يشكل ثلث إجمالي الناتج القومي بعد سنوات قليلة.

ويجرب تشجيع الأجانب رسميا على الإشتراك في مشروعات مشتركة لمدة عشرة سنوات على الأقل ولكن

الذي لا يمكنه أن يتسليمه مني الساعة ٥ في مكان هادئ...؟

الذين

نكر الحريه لآله - توعديني

يحبيني إله ما تخفيري؟

إعداد من يلقوا... كارت واحد من البهوات إلى عنى جوه يملكه إله لئن تخد إعدام...

ماتعلوش حسابي ع العشا... إحتمال حد يخطفتي وأنا راجعه بليل لوحدى..!

الذي لا يمكنه أن يتسليمه مني الساعة ٥ في مكان هادئ...؟

الذين

نكر الحريه لآله - توعديني

يحبيني إله ما تخفيري؟

إعداد من يلقوا... كارت واحد من البهوات إلى عنى جوه يملكه إله لئن تخد إعدام...

الاحبار العرب والعالمية

في اقتراح لاسبق له

وضع وزير الدفاع الاميركي تحت التجربة لسته أشهر

واشنطن - اف.ب. - قدم الجمهوريون اول امس الاربعاء اقتراحا لاسبق له يقضي بمنع جون تاور فرصة ستة اشهر قابلة للتجديد وذلك في اطار جهودهم اليائسة للتوصل الى تثبيت تعيينه وزيرا للدفاع من قبل مجلس الشيوخ الاميركي.

هذا التثبيت غير العادي - تحت التجربة - اقترحه زعيم الجمهوريين في مجلس الشيوخ وروبرت دول وذلك كحالة لاجرة لان الوضع الان بحاجة الى محوطة عن حد قبله، ورغم انضمام ثلاثة من اعضاء مجلس الشيوخ الديموقراطيين الى جانب تعيين تاور فانه يفترض الحصول على صوتين آخرين في حال تصويت الجمهوريين بالايعام لصالح تعيين تاور وهو امر غير مؤكد حتى الآن.

اطلاق مكوك الفضاء

ديسكفري صباح الاثنين

واشنطن - اف.ب. - رويترز - قال مسؤولو وكالة الفضاء الاميركية ان مكوك الفضاء الاميركي ديسكفري سيطلق صباح يوم الاثنين القادم في رحلته الأولى لوضع قمر اتصالات اميركي في مدار حول الأرض.

وقد أعلن المسؤولون موعد الإطلاق من امس الاربعاء بعد ان انتهى فريق من فنيي جزء الكهروني مهم في نظام الكمبيوتر الرئيسي للمكوك.

وكان من المقرر اطلاق ديسكفري يوم غد السبت لكن الموعد ارجعه الى يوم الاثنين بعد اكتشاف خلل في أنظمة التحكم خلال فحص روتيني.

تضاعف عجز موازنة اليمن الشمالي للعام الجاري

صنعاء - رويترز - تقول اللجنة الشمالية ان العجز في ميزانيتها خلال السنة المالية ١٩٨٩، وتوقع اللجنة الشمالية ان يبلغ العجز ٤٠٧ مليون ريال (حوالي ٥٧٧ مليون دولار).

وكان العجز في الميزانية في السنة المالية ١٩٨٨ قد بلغ ١٠٨ مليون ريال (حوالي ١٠٨ مليون دولار).

وقد دخل البلاد من النفط ما يتراوح بين ٥٠٠ مليون و ٧٠٠ مليون دولار سنويا.

وقالت وكالة انباء سبأ رويترز امس ان الرئيس علي عبدالله صالح صدق على الميزانية التي تتوقع عجزا قدره ١٩٨٩.

ادانة ايران واسرائيل لمواصلتهما انتهاك حقوق الانسان

محاكمات سرية في ايران، وتقول تقارير لجنة حقوق الانسان ومنظمة العفو الدولية ان عدد هذه الحالات يزيد عن ١٠٠٠ حالة.

ووافق على القرار ٢٢ عضوا مقابل اعتراض ستة اعضاء وامتناع ١٢ عن التصويت. وحث القرار ايران على التحقيق في جميع مزاعم انتهاكات حقوق الانسان.

وقال ان القرار لم يأخذ في الاعتبار الظروف الخاصة السائدة في ايران بما في ذلك حربها مع منظمة مجاهدي خلق. وتبنت اللجنة قرارا بموافقة ٢١ عضوا واعتراض عضو واحد وامتناع ١٢ عن التصويت.

يدين اسرائيل (لواصلتها انتهاكات حقوق الانسان في جنوب لبنان).

الجزائر تنفي

اعضاء المجلس الدستوري لهم الحق في ولاية جديدة مدتها ست سنوات. ويتم تجديد نصف اعضاءه كل ثلاث سنوات.

على الاعضاء التجديد تماما بمجرد انتهائهم او تعيينهم والتخلي عن اية وظيفة اخرى.

واضافة الى العمل على فرض احترام الدستور يتعين على المجلس تأمين والتزام القواعد القانونية المنظمة لعملية الاستفتاء وانتخابات رئيس الجمهورية والانتخابات التشريعية، واعلان نتائج هذه العمليات.

واكد الرئيس بن جديد لدى اعلانه انشاء هذا المجلس على تدعيم وتثبيت دولة القانون التي تضمن الحريات الاساسية لكل المواطنين. واكد كذلك الاستقلال الكامل للمجلس الدستوري وهو كما سيحسب له ممارسة مهامه بمسؤولية وتامس سيادة حقيقة للقرارات التي يستصدر عنها.

الرئيس اليمني

مع امكانيات وفدرات المؤسسات الاعلامية والثقافية في دول مجلس التعاون العربي وتنمية لوجه التعاون الاعلامي والثقافي بينها بما يؤدي الى تعميق الصلات الوثيقة بين هذه الدول.

الحسن يؤكد

تأدية التزامات الاربع المائة فورا بما يحفظ على مصداقية الاربع المائة لدى المؤسسات المالية الدولية وكذلك محافظة البنك المركزي بالقام.

كما تؤكد تحصيل السيد وزير المالية بتأدية بحث القضايا المتعلقة باعادة جولة ديون الاربع وتنفيذ القرارات بشأنها وذلك على ضوء ما ستفسر عنه اللقاءات مع ممثلي صندوق النقد الدولي والبنك الدولي الذين سيمثل فريق منهم قبل نهاية هذا الشهر.

كما اطمت اللجنة على عدد من المشاريع التنموية في القطاعات المختلفة التي يمكن تأجيل تنفيذها متشبا مع توجه الحكومة بضغط الاتفاق وقد تقرر اعادة دراسة هذه المشاريع مع كافة الجهات المعنية وفي اللجنة الوزارية المالية ليكن القرار بشأنها مستوفيا لكافة الاعتبارات المتعلقة بجودها وامهيتها.

وقد قررت اللجنة الموافقة على التسييس الخاصة بتشكيل مجلس تنمية اقليم الجنوب الذي يضم محافظات الكرك والنبطية ومجان سرانيات.

كما جرت مواجهات عنيفة في اربما وجنوبي وبنس وطارم وقلقيية والخليل وبيت لحم وقراها، حيث رفض المواطنون قوات الاحتلال بالحجارة والزجاجات الحارقة وطمسوا عدة سيارات اسرائيلية.

وقد ساء الاضراب العام الشامل للمعلمين في التراتي الى مدينة طارم ومخيمها وضرباها شوكية وذاتية وارتاح وقرى عيل وكفر جمال وميدا وقرى وكفر اللب وزيتر ورامين وبيت الشرفية وكفر الفصون وكفر عيسى. وقد غلخت الشوارع والبلدية الجدران وانتقلت الاعلام الفلسطينية في مختلف أنحاء هذه المدن والقرى.

استمرار الازمة

امس الاول خلال اجتماع مع مجلس راس الدولة (الرئاسة الجامعية) (الدول) انها متسكة بكل المطالب التي اوتيتها في مذكرتها المؤرخة في ٢٠ شباط الماضي وهي تشكل حكومة وحدة وطنية وتبعد واضح ما يتعلق بمل مشكلة الحرب الاملية في الجنوب وتبني سياسة خارجية واضحة أكثر توازنا (تتمحور الى تقارب السودان مع ليبيا وايران على حساب علاقاته مع مصر والدول العربية المعتدلة).

واكدت القيادة المشتركة ايضا تمسكها بالمؤسسات الديمقراطية. وواضحة انها لا تدوي مقلتا الاستيلاء على السلطة.

اما الصادق المهدي الذي تعرض لعديد من الانتقادات من جانب السياسيين السودانيين الذين اخذوا عليه تسوية لجسمن صوته في تدارك الراي العام. فقام باقتراح وقف لاطلاق النار لمدة شهر في جنوب البلاد لتبني لقاء وجهه اخيرا الامين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز كويرار.

الحوار الاميركي

العاصمة العراقية ان الولايات المتحدة رفضت منح تأشيرة لدخول الى يحيى رباح المدير العام للأذاعة لسلطنة التي تبت برامجهما من بغداد للمشاركة في مؤتمر دولي ينظمه اتحاد الاذاعات ويبدأ الأحد المقبل في واشنطن.

وصرح رباح لوكالة فرانس برس ان القرار ابلغ اليه عن طريق القنصل الاميركي في بغداد بعد اربعين يوما من تقدمت بطلب للحصول على تأشيرة الى السفارة الاميركية في العراق.

شهداء جديان

لانتفاضة مناسبة بدء الشهر السادس عشر على انتالقتها.

ذكرت مصادر عسكرية اسرائيلية ان قوات الامن الاسرائيلية قامت ليل امس/الاربعاء/ بالقبض في مخيم ربح في قطاع غزة بضم منزل مواطنين بتهمة قتال الجنود الاسرائيليين بالزجاجات الحارقة.

وقال مصدر آخرى افادت صحيفة "يديوت احروتوت" المستقلة اسم الاول انه يشبه ان يكون خمسة عشر من عناصر وحدة جيلعاتي الخاصة شربوا حتى الموت في ٨ شباط ١٩٨٨ فلسطينيا من مخيم البريج.

واشارت الصحيفة نقلا عن حقيقي الشرطة ان اثرا مائة لشريرات اعباب البلاستيك اكتشفت على جثث الضحية ايد عائل ٢٠ عاما.

وقالت مصادر الشرطة ان اكثر من ثلاثين فلسطينيا اعتقلوا امس الاول في احدى احياء القدس العربية - السوية - خلال عملية تشييد واسعة قامت بها رجال حرس الحدود الاسرائيليين وان حظر التجول ما زال معنوا به لليوم الثاني على التوالي.

وقد شملت المواجهات العنيفة امس مدينتي رام الله والبيجة والقرى المحيطة بهما. في الوقت الذي تواصل فيه لسيارات الساتلية في المنطقة لليوم الثاني على التوالي بمسابقة يوم المرأة للعالم.

وحدثت مواجهات مأساة في قرية بيت رباح، دير غسانة، كفر عين استمرت عدة ساعات. كما جرت مطاردات في بلدة سلواك وبخيرات الاميري والجلزون حيث حطم الشبان عدة سيارات اسرائيلية.

كما جرت مواجهات عنيفة في اربما وجنوبي وبنس وطارم وقلقيية والخليل وبيت لحم وقراها، حيث رفض المواطنون قوات الاحتلال بالحجارة والزجاجات الحارقة وطمسوا عدة سيارات اسرائيلية.

وقد ساء الاضراب العام الشامل للمعلمين في التراتي الى مدينة طارم ومخيمها وضرباها شوكية وذاتية وارتاح وقرى عيل وكفر جمال وميدا وقرى وكفر اللب وزيتر ورامين وبيت الشرفية وكفر الفصون وكفر عيسى. وقد غلخت الشوارع والبلدية الجدران وانتقلت الاعلام الفلسطينية في مختلف أنحاء هذه المدن والقرى.

الرفاعي

تتخلف موضحا ان الحكومة تولى التحقيق عنيفة واهتمها خاضعين وان الاستمرار السياسي والاقتصادي وحواجز الاستمرار التجميعية والمزايا التي يتمتع بها الذين هم التي ستؤدي الى ارتفاع حوالات للمغتربين. واكد السيد الرفاعي استمرار الحكومة في دعم لواء الاساسية والتي تصل الى حوالي ٦٠ مليون دينار.

واوضح المسخري امس ان عدد المقاعد لا يهم كثيرا وان ما يهم هو وضع نظام تعدد الاحزاب السياسية في حين التفتت. ويسمى الحزب الشيوعي بمبدأ ثمة هو للشركة في الانتخابات لترجمة الديموقراطية عليها.

وكانت المعارضة طعمت الانتخابات عام ١٩٨٦ ومين بزعيمية في الانتخابات التشريعية عام ١٩٨١ على التوزيع في نتائج الانتخابات ويترتب به الجميع.

والاخرين. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية.

وكانت المعارضة طعمت الانتخابات عام ١٩٨٦ ومين بزعيمية في الانتخابات التشريعية عام ١٩٨١ على التوزيع في نتائج الانتخابات ويترتب به الجميع.

والاخرين. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية.

وكانت المعارضة طعمت الانتخابات عام ١٩٨٦ ومين بزعيمية في الانتخابات التشريعية عام ١٩٨١ على التوزيع في نتائج الانتخابات ويترتب به الجميع.

والاخرين. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية.

وكانت المعارضة طعمت الانتخابات عام ١٩٨٦ ومين بزعيمية في الانتخابات التشريعية عام ١٩٨١ على التوزيع في نتائج الانتخابات ويترتب به الجميع.

والاخرين. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية.

وكانت المعارضة طعمت الانتخابات عام ١٩٨٦ ومين بزعيمية في الانتخابات التشريعية عام ١٩٨١ على التوزيع في نتائج الانتخابات ويترتب به الجميع.

الرفاعي

تتخلف موضحا ان الحكومة تولى التحقيق عنيفة واهتمها خاضعين وان الاستمرار السياسي والاقتصادي وحواجز الاستمرار التجميعية والمزايا التي يتمتع بها الذين هم التي ستؤدي الى ارتفاع حوالات للمغتربين. واكد السيد الرفاعي استمرار الحكومة في دعم لواء الاساسية والتي تصل الى حوالي ٦٠ مليون دينار.

واوضح المسخري امس ان عدد المقاعد لا يهم كثيرا وان ما يهم هو وضع نظام تعدد الاحزاب السياسية في حين التفتت. ويسمى الحزب الشيوعي بمبدأ ثمة هو للشركة في الانتخابات لترجمة الديموقراطية عليها.

وكانت المعارضة طعمت الانتخابات عام ١٩٨٦ ومين بزعيمية في الانتخابات التشريعية عام ١٩٨١ على التوزيع في نتائج الانتخابات ويترتب به الجميع.

والاخرين. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية.

وكانت المعارضة طعمت الانتخابات عام ١٩٨٦ ومين بزعيمية في الانتخابات التشريعية عام ١٩٨١ على التوزيع في نتائج الانتخابات ويترتب به الجميع.

والاخرين. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية.

وكانت المعارضة طعمت الانتخابات عام ١٩٨٦ ومين بزعيمية في الانتخابات التشريعية عام ١٩٨١ على التوزيع في نتائج الانتخابات ويترتب به الجميع.

والاخرين. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية.

وكانت المعارضة طعمت الانتخابات عام ١٩٨٦ ومين بزعيمية في الانتخابات التشريعية عام ١٩٨١ على التوزيع في نتائج الانتخابات ويترتب به الجميع.

والاخرين. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية.

وكانت المعارضة طعمت الانتخابات عام ١٩٨٦ ومين بزعيمية في الانتخابات التشريعية عام ١٩٨١ على التوزيع في نتائج الانتخابات ويترتب به الجميع.

الرفاعي

تتخلف موضحا ان الحكومة تولى التحقيق عنيفة واهتمها خاضعين وان الاستمرار السياسي والاقتصادي وحواجز الاستمرار التجميعية والمزايا التي يتمتع بها الذين هم التي ستؤدي الى ارتفاع حوالات للمغتربين. واكد السيد الرفاعي استمرار الحكومة في دعم لواء الاساسية والتي تصل الى حوالي ٦٠ مليون دينار.

واوضح المسخري امس ان عدد المقاعد لا يهم كثيرا وان ما يهم هو وضع نظام تعدد الاحزاب السياسية في حين التفتت. ويسمى الحزب الشيوعي بمبدأ ثمة هو للشركة في الانتخابات لترجمة الديموقراطية عليها.

وكانت المعارضة طعمت الانتخابات عام ١٩٨٦ ومين بزعيمية في الانتخابات التشريعية عام ١٩٨١ على التوزيع في نتائج الانتخابات ويترتب به الجميع.

والاخرين. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية.

وكانت المعارضة طعمت الانتخابات عام ١٩٨٦ ومين بزعيمية في الانتخابات التشريعية عام ١٩٨١ على التوزيع في نتائج الانتخابات ويترتب به الجميع.

والاخرين. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية.

وكانت المعارضة طعمت الانتخابات عام ١٩٨٦ ومين بزعيمية في الانتخابات التشريعية عام ١٩٨١ على التوزيع في نتائج الانتخابات ويترتب به الجميع.

والاخرين. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية.

وكانت المعارضة طعمت الانتخابات عام ١٩٨٦ ومين بزعيمية في الانتخابات التشريعية عام ١٩٨١ على التوزيع في نتائج الانتخابات ويترتب به الجميع.

والاخرين. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية.

وكانت المعارضة طعمت الانتخابات عام ١٩٨٦ ومين بزعيمية في الانتخابات التشريعية عام ١٩٨١ على التوزيع في نتائج الانتخابات ويترتب به الجميع.

الرفاعي

تتخلف موضحا ان الحكومة تولى التحقيق عنيفة واهتمها خاضعين وان الاستمرار السياسي والاقتصادي وحواجز الاستمرار التجميعية والمزايا التي يتمتع بها الذين هم التي ستؤدي الى ارتفاع حوالات للمغتربين. واكد السيد الرفاعي استمرار الحكومة في دعم لواء الاساسية والتي تصل الى حوالي ٦٠ مليون دينار.

واوضح المسخري امس ان عدد المقاعد لا يهم كثيرا وان ما يهم هو وضع نظام تعدد الاحزاب السياسية في حين التفتت. ويسمى الحزب الشيوعي بمبدأ ثمة هو للشركة في الانتخابات لترجمة الديموقراطية عليها.

وكانت المعارضة طعمت الانتخابات عام ١٩٨٦ ومين بزعيمية في الانتخابات التشريعية عام ١٩٨١ على التوزيع في نتائج الانتخابات ويترتب به الجميع.

والاخرين. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية.

وكانت المعارضة طعمت الانتخابات عام ١٩٨٦ ومين بزعيمية في الانتخابات التشريعية عام ١٩٨١ على التوزيع في نتائج الانتخابات ويترتب به الجميع.

والاخرين. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية.

وكانت المعارضة طعمت الانتخابات عام ١٩٨٦ ومين بزعيمية في الانتخابات التشريعية عام ١٩٨١ على التوزيع في نتائج الانتخابات ويترتب به الجميع.

والاخرين. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية.

وكانت المعارضة طعمت الانتخابات عام ١٩٨٦ ومين بزعيمية في الانتخابات التشريعية عام ١٩٨١ على التوزيع في نتائج الانتخابات ويترتب به الجميع.

والاخرين. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية.

وكانت المعارضة طعمت الانتخابات عام ١٩٨٦ ومين بزعيمية في الانتخابات التشريعية عام ١٩٨١ على التوزيع في نتائج الانتخابات ويترتب به الجميع.

الرفاعي

تتخلف موضحا ان الحكومة تولى التحقيق عنيفة واهتمها خاضعين وان الاستمرار السياسي والاقتصادي وحواجز الاستمرار التجميعية والمزايا التي يتمتع بها الذين هم التي ستؤدي الى ارتفاع حوالات للمغتربين. واكد السيد الرفاعي استمرار الحكومة في دعم لواء الاساسية والتي تصل الى حوالي ٦٠ مليون دينار.

واوضح المسخري امس ان عدد المقاعد لا يهم كثيرا وان ما يهم هو وضع نظام تعدد الاحزاب السياسية في حين التفتت. ويسمى الحزب الشيوعي بمبدأ ثمة هو للشركة في الانتخابات لترجمة الديموقراطية عليها.

وكانت المعارضة طعمت الانتخابات عام ١٩٨٦ ومين بزعيمية في الانتخابات التشريعية عام ١٩٨١ على التوزيع في نتائج الانتخابات ويترتب به الجميع.

والاخرين. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية.

وكانت المعارضة طعمت الانتخابات عام ١٩٨٦ ومين بزعيمية في الانتخابات التشريعية عام ١٩٨١ على التوزيع في نتائج الانتخابات ويترتب به الجميع.

والاخرين. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية.

وكانت المعارضة طعمت الانتخابات عام ١٩٨٦ ومين بزعيمية في الانتخابات التشريعية عام ١٩٨١ على التوزيع في نتائج الانتخابات ويترتب به الجميع.

والاخرين. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية.

وكانت المعارضة طعمت الانتخابات عام ١٩٨٦ ومين بزعيمية في الانتخابات التشريعية عام ١٩٨١ على التوزيع في نتائج الانتخابات ويترتب به الجميع.

والاخرين. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية.

وكانت المعارضة طعمت الانتخابات عام ١٩٨٦ ومين بزعيمية في الانتخابات التشريعية عام ١٩٨١ على التوزيع في نتائج الانتخابات ويترتب به الجميع.

الرفاعي

تتخلف موضحا ان الحكومة تولى التحقيق عنيفة واهتمها خاضعين وان الاستمرار السياسي والاقتصادي وحواجز الاستمرار التجميعية والمزايا التي يتمتع بها الذين هم التي ستؤدي الى ارتفاع حوالات للمغتربين. واكد السيد الرفاعي استمرار الحكومة في دعم لواء الاساسية والتي تصل الى حوالي ٦٠ مليون دينار.

واوضح المسخري امس ان عدد المقاعد لا يهم كثيرا وان ما يهم هو وضع نظام تعدد الاحزاب السياسية في حين التفتت. ويسمى الحزب الشيوعي بمبدأ ثمة هو للشركة في الانتخابات لترجمة الديموقراطية عليها.

وكانت المعارضة طعمت الانتخابات عام ١٩٨٦ ومين بزعيمية في الانتخابات التشريعية عام ١٩٨١ على التوزيع في نتائج الانتخابات ويترتب به الجميع.

والاخرين. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية.

وكانت المعارضة طعمت الانتخابات عام ١٩٨٦ ومين بزعيمية في الانتخابات التشريعية عام ١٩٨١ على التوزيع في نتائج الانتخابات ويترتب به الجميع.

والاخرين. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية.

وكانت المعارضة طعمت الانتخابات عام ١٩٨٦ ومين بزعيمية في الانتخابات التشريعية عام ١٩٨١ على التوزيع في نتائج الانتخابات ويترتب به الجميع.

والاخرين. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية.

وكانت المعارضة طعمت الانتخابات عام ١٩٨٦ ومين بزعيمية في الانتخابات التشريعية عام ١٩٨١ على التوزيع في نتائج الانتخابات ويترتب به الجميع.

والاخرين. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية. ويجوز ان يرشح للتعيين انفسهم على قوائم الانتخابية.

وكانت المعارضة طعمت الانتخابات عام ١٩٨٦ ومين بزعيمية في الانتخابات التشريعية عام ١٩٨١ على التوزيع في نتائج الانتخابات ويترتب به الجميع.

معرضان الدولي للكتاب

بناء على طلب الجمهور الكبار وبعض الجهات الرسمية

معرضان للعرض

دار النشر والتوزيع عمار لارون

شارف ٢٢ - ٦٦٤٤٢ - ص ١١٣٩٨٢ - فاكس ٦٨٩١ - تليفون ٢٢٧٠٨

